

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**КЫРГЫЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ И. АРАБАЕВА**

КЫРГЫЗСКАЯ АКАДЕМИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

**КЫРГЫЗСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Ж. БАЛАСАГЫНА**

Диссертационный совет Д 13.18.580

*На правах рукописи
УДК 371.3:784.67*

САТТАРОВА АЗИЗА ТЕШЕБАЕВНА

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ
В ШКОЛЕ ДЕТСКОЙ ПОЭЗИИ**

**13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания
(кыргызская литература)**

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание учёной степени доктора педагогических наук

Бишкек - 2019

Диссертационная работа выполнена на кафедре кыргызского и русского языков Ошского технологического университета имени М.М. Адышева.

Научный консультант: **Муратов Абдыкерим Жаркынбаевич**, доктор педагогических наук, профессор кафедры педагогики Кыргызского государственного университета им.И.Арабаева.

Официальные оппоненты: **Батаканова Светлана Топчувна**, доктор педагогических наук, профессор, проректор Кыргызского национального аграрного университета им. К.И.Скрябина;
Укуева Бүшарипа Кожояровна, доктор педагогических наук, доцент, исполняющая обязанности профессора кафедры общеобразовательных и языковых дисциплин финансово-юридического колледжа Ошского государственного университета
Орозова Гүлбара Жалаловна, доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник Института языка и литературы им. Ч.Айтматова НАН КР.

Ведущая организация: Кафедры педагогики и психологии, теории и методики начального образования Джалал-Абадского государственного университета. Адрес: 7156000, Кыргызская Республика, город Джалал-Абад, ул. Эркиндик, 51.

Защита диссертационной работы состоится 22 февраля 2019 года в 14.00. часов на заседании Диссертационного совета Д 13.18.580 на соискание учёной степени доктора (кандидата) педагогических наук и кандидата психологических наук при Кыргызском государственном университете им. И. Арабаева, Кыргызском национальном университете им. Ж. Баласагына и Кыргызской академии образования.

Адрес: 720023, г. Бишкек, 10 микрорайон, ул. Саманчина, 10 а.

С диссертационной работой можно ознакомиться в научной библиотеке Кыргызского государственного университета им. И. Арабаева (адрес: 720026, г.Бишкек, ул. И. Разаков, 51. <http://arabaev.kg/do.kg>); Кыргызского национального университета им. Ж.Баласагына (адрес: 720033. г.Бишкек, ул. Фрунзе, 547); Кыргызской академии образования (адрес: г.Бишкек, проспект Эркиндик, 25)

Автореферат разослан 22 января 2019 года

Ученый секретарь Диссертационного совета, кандидат педагогических наук, доцент



Омурбаева Д.К.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ИССЛЕДОВАНИЯ

Актуальность исследования. В период глобализации наши дети всё меньше обращаются к чтению литературных произведений, а особенно к чтению стихотворных текстов, что приводит к падению уровня понимания ими поэтических текстов. Прошли времена, когда дети кыргызов засыпали и просыпались под колыбельные песни своих матерей и бабушек, теперь с самых юных лет их окружают компьютеры, аппараты мобильной связи, ноутбуки, планшеты, телевизоры, видео, совершенствующиеся изо дня в день. Мир книжной литературы не может пробиться сквозь частокол новых технических средств. Это приводит к тому, что ребята лишены возможности получать духовное, эстетическое и нравственное воспитание средствами художественной литературы, среди них множатся ряды «компьютероголовых» (по М.Шаханову) ребят, что обуславливает технологизацию людей. В результате с каждым днём растёт число молодёжи, не прислушивающейся к советам и рекомендациям родителей, не уважающих старших, носителей таких качеств, которые вовсе не отвечают менталитету кыргызов. В «Концепции духовно-нравственного и патриотического воспитания граждан и молодёжи Кыргызской Республики» отмечено, что подъём экономики страны тесно связан с укреплением духовно-нравственных основ общества, материальный рост, достижение уровня передовых цивилизаций, в первую очередь, возможен при очищении нравственных качеств молодёжи [Кыргыз Республикасынын жарандарын, жаш муундарын рухий-адептик, патриоттук жактан тарбиялоо концепциясы. Түз. С. Байгазиев // Кутбилим, 2010. – 20-авг.]. В этом деле огромная роль принадлежит, конечно, улучшению постановки литературного образования в детских садах и школах. Чтение детских литературных произведений – лучшее средство развития эмоциональных чувств, понимания жизни, обогащения речевого богатства на родном языке. Персонажи этих произведений становятся примером для подражания.

Детская поэзия – неотъемлемая часть кыргызской литературы, эти произведения учитывают возрастные и психологические особенности адресатов, легки для чтения и заучивания наизусть. Их сюжеты и композиции просты, язык понятен, но самое главное – их воспитательное воздействие на детей значительно. Такие произведения достаточно широко представлены и в устном народном творчестве, иначе говоря, в национальном фольклоре, и в творчестве импровизаторов и акынов-письменников, и в профессиональной литературе. В Государственном стандарте обучения кыргызской литературе отмечается, что посредством изучения литературных произведений современные школьники обретают: во-первых, информационные; во-вторых, социально-коммуникативные; в-третьих, компетенции по самоорганизации и решению проблем.

Кыргызское литературоведение достаточно сил и внимания уделило теоретическим проблемам детской литературы, её историческому развитию, а также литературным портретам отдельных детских поэтов (К.А.Абакиров,

К.А.Исаков, Ү.Б. Култаева, М.С.Сулайманов, О.С.Сооронов, А.Т.Саттарова, М.Т.Түлөгабылов, Г.Ж.Орозова, М.Өмүрбайи др.). Методические вопросы их обучению хотя и рассматривались обобщённо в отдельных диссертациях (Н.Э.Абдраева, Т.Н.Каранова, М.Р.Рахимова, С.К.Рысбаев, С.С.Сакиева, А.Д.Токтомаматов и др.), до сего дня не стали объектом специального разыскания.

В то же время в методике преподавания кыргызской литературы были разработаны теоретико-методические основы изучения детской поэзии (Б.Алымов, Б.Акматов, К.Акматов, С.О.Байгазиев, С.Т.Батаканова, И.Ч.Исамидинов, К.Иманалиев, Н.Ишкеев, С.Момуналиев, А.Ж.Муратов, К.Сартбаев, Б.Оторбаев, А.Турдугулов, О.Шаимкулови др.). Передовые учителя-практики (Н.Абдесов, Б.Батыркулов, Б.С.Исаков, А.Сманбаев) обосновали эффективные методы и приёмы обучения поэзии. В докторской диссертации С.К.Рысбаева были затронуты проблемы обучения фольклорных произведений в начальной школе, диссертация С.С.Сакиевой была посвящена раскрытию содержания предмета «Адабий окуу», а также методам его обучения. Понятно, что в указанных исследованиях встречаются лишь отдельные примеры обучения детской поэзии. Есть ещё кандидатские диссертации Н.Э.Абдраевой и Т.Н.Карановой, посвящённые проблемам изучения в высших учебных заведениях такой дисциплины, как «Детская литература».

Однако, несмотря на указанные выше исследования, весьма актуальной ныне остаётся проблема обучения в школе детской литературе, а в её составе, конечно, детской поэзии. Основные *причинные противоречия* этого кроются в следующем: несмотря на то, что сегодня нет лучшего средства для развития сознания, чувств, воспитания, эстетической природы детей, чем детская поэзия, до сего дня не разработаны полностью его научно-методические основы; хотя литературно-теоретическая база и филологические основы исследования детской литературы частично разрабатываются, до сих пор нет подробно проработанной технологии использования этих произведений в школе; несмотря на достаточно широко представленное в практике школ изучение детской поэзии университеты на практике не развивают в достаточной мере в своих студентах – будущих учителях – разностороннюю компетентность в этом деле; передовые учителя страны на протяжении многих десятилетий ведут успешную работу по эффективному обучению ребят детской поэзии, однако кыргызская педагогика до сего дня не изучила, не обобщила и не распространила данный опыт; несмотря на тот факт, что в I - VII классах ребятам предоставляется достаточное количество стихотворений, песен к сожалению, уровень их восприятия школьниками не так глубок, как произведений прозы. Так что в этом плане предстоит ещё много работы, ведь образная картина мира, содержащаяся в этих произведениях, помогает сформировать и углубить читательскую культуру современных ребят, развить их духовно-нравственные качества. Эта работа в настоящее время является одной из **актуальнейших** задач педагогики.

Связь темы с крупными научными программами (проектами) или с основными научно-исследовательскими работами. Диссертация тесно связана с претворением в жизнь идей нормативного документа «Концепция духовно-нравственного и патриотического воспитания юного поколения и граждан Кыргызской Республики», а также с планом научно-исследовательских работ кафедры русского и кыргызского языков ОшГУ.

Объект исследования: процесс обучения детской поэзии в школах с кыргызским языком обучения на уроках «Алиппе» и «Адабий окуу» в начальных классах и «Адабияттык окуу» в V-VII классах.

Предмет исследования: технологические основы совершенствования обучения детской поэзии, предлагаемым учебными программами общеобразовательных школ.

Цели исследования – теоретическое обоснование технологии обучения детской поэзии в школах и выработка путей их претворения в практику, проверка результативности разработанных предложений в процессе педагогического эксперимента.

Задачи исследования:

1. Определение природы, специфики, учебно-воспитательных функций детской поэзии в эпоху глобализации и их систематизация.

2. Анализ материалов исследований обучения детской поэзии в школе, методов и основ методологии, а также их обобщение соответственно темам.

3. Обзор истории изучения детской поэзии в школе, а также исследований этого процесса.

4. Изучение передового опыта обучения детской поэзии, их анализ и научное обобщение.

5. Анализ проблем обучения кыргызской детской поэзии, разработка технологических основ обучения этим произведениям.

6. Экспериментальная апробация технологии обучения детской поэзии в I - VII классах и рекомендация оптимальных технологий в практику школ.

В ходе исследования были выдвинуты и проверены следующие гипотезы: Можно далее развивать предложенные в школьной программе технологии обучения детской поэзии, если:

- верно определены методические основы обучения детской поэзии;
- будут учтены общие особенности, тематическая, жанровая, языковая специфика, творческая индивидуальность авторов при обучении детской поэзии;
- результативно использовать исторический опыт и практику обучения поэзии для детей;
- учитывать возрастные и психологические особенности школьников;
- результативно использовать традиционные и инновационные характеристики педагогических технологий в деятельности по обучению детской поэзии;
- анализ текстов при обучении детской поэзии будет тесно увязываться с жизнью детей и социальными процессами;

- оптимально найти и эффективно использовать технологические возможности обучения детской поэзии;
- осуществить на практике единство обучения и воспитания;
- педагогический эксперимент будет правильно и целенаправленно проведён и его результаты будут учтены в образовательной деятельности.

Научная новизна и теоретическая ценность исследования определяются следующим: технологии обучения в школе детской поэзии впервые приведены в стройную систему на основе последних достижений литературоведения, педагогики и в соответствии с современными требованиями; история обучения детской поэзии, исследования особенностей этого процесса, в специальных целях осуществлён анализ исследований наших предшественников; также анализу мы подвергли состояние представленности детской поэзии в учебных программах школ, учебниках, а также опыт методистов и учителей в русле мировой педагогической методологии; технологии обучения в школе детской поэзии прошли педагогический эксперимент и рекомендованы к использованию на практике.

Практическое значение исследования: Выводы и рекомендации, выработанные в процессе нашего исследования, будут способствовать улучшению работы учителей кыргызской литературы, а также дальнейшему развитию творчества детских поэтов. Наши предложения и находки будут способствовать улучшению учебных программ, учебников и методических пособий, помогут преподавателям и выпускникам университетов при работе над курсовыми, дипломными и магистерскими работами.

Основные положения диссертации, выносимые на защиту:

- формирование с помощью детской поэзии, изучаемой в школе, ребят с крепкой гражданской и нравственной позицией, обладающих высоким эстетическим чувством, богатым духовным миром и словарным запасом.
- С помощью изучения детской поэзии помочь учащимся глубже понимать поэтические произведения, углублять их читательские интересы, возбуждать эмоциональные чувства.
- Использование современных теоретико-методологических, психологических, педагогических, литературоведческих основ обучения литературных произведений требует выработки технологий изучения в школе детской поэзии на компетентностной основе.
- поэтапное, систематическое обучение детской поэзии в I – VII классах, формирование целостного восприятия таких стихов будет способствовать достижению компетентности в общем контексте предмета “кыргызская литература”.
- Обучение детской поэзии в школе с учётом особенностей восприятия поэтического текста учащимися каждого класса, их интересов будет способствовать выбору обучающихся технологий.

Личный вклад диссертанта: на основе всестороннего анализа научно-теоретической и научно-методической литературы по теме исследования соискателем найдены эффективные методические приёмы обучения детской

поэзии; определены история, особенности и состояние изученности данной проблемы; разработаны традиционные и инновационные технологии обучения детской поэзии, эффективность которых доказана в процессе педагогического эксперимента. Их апробация осуществлена самой диссертанткой и предложены рекомендации к их использованию на практике. В двух статьях, написанных в соавторстве с научным консультантом, представлены личные концепции.

Апробация результатов научного исследования: По теме диссертации соискатель выступила с докладами и сообщениями на научно-практических конференциях: в ОшГУ имени М.М. Адышова «Современное состояние, направления, развитие инженерной техники и технологии» (Ош, 2014), «Педагогика и психология в современном мире» (Москва, 2017), «Этнопедагогика – заманбап социумдагы этномаданий дөөлөттөрдү сактоонун фактору катары» (Ош, 2017), «Инновационные подходы в современной науке» (Москва, 2017) и др. Положения диссертации обсуждались на кафедре кыргызского и русского языков ОшГУ, в школах, где проводилась апробация, во время предзащиты в диссертационном совете.

Степень опубликования результатов диссертации: Основное содержание диссертации отражено в 1 монографии, 3 методических пособиях, 24 статьи, из них за пределами КР в журналах индексируемых РИНЦ 11 статей.

Объём и структура диссертации: Общее количество страниц работы – 283 страниц, из них сама диссертация – 243, список использованной литературы состоит из 457 источников, в работе приведены 19 таблиц, 19 рисунков.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во Введении отражены актуальность темы, цели и задачи исследования, её научная новизна, практическая значимость, основные положения, выносимые на защиту, педагогическая экспериментальная база, этапы работы и доказательства полученных результатов.

В первом параграфе “Природа, специфика, классификация детской поэзии” первой главы «**Теоретико-методологические проблемы, история и современное состояние обучения детской поэзии в школе**» отражены природа стихотворений для детей, их специфические особенности, классификация, а также историко-эволюционный путь обучения кыргызской поэзии для детей, нравственные и эстетические функции таких произведений в воспитании детей эпохи глобализации, философские, литературоведческие и педагого-психологические методологические основы обучения детской поэзии. На основе анализа соответствующих трудов советских, российских, узбекских и кыргызских литературоведов мы показали насколько важно учитывать психологические особенности восприятия ребят разного возраста. Дети – тот возраст, при котором человек ещё не сформирован как личность, мышление ограничено, жизненного опыта пока мало. Не обладая критическим мышлением, они подвержены различным влияниям, словарный запас их мал. В учёте этих особенностей и состоит специфика поэзии для детей. Детская литература прошла длительный путь существования в эпических,

лирических, драматических видах, в различных жанрах национального фольклора, акынской поэзии и профессиональной литературы. Из этой литературы мы и выделили детскую поэзию.

Детская поэзия – устные или письменные поэтические произведения, созданные в соответствии с психологией, возрастными особенностями, уровнем понимания и восприятия детей. Они оказывают огромное влияние на формирование и развитие эмоциональных чувств ребят соответствующего возраста в силу близости миру детей, простоте сюжетов и повествования, а также несложной системе образов-персонажей.

Известные представители детской литературы Тоголок Молдо, А.Токомбаев, А.Осмонов, Т.Кожомбердиев, А.Кыдыров, Т.Самудинов, Б.Асаналиев и др. авторы в своих произведениях сумели ярко отразить полную новыми открытиями каждодневную жизнь детей, помогая им глубже познавать окружающий мир и природу. Детские стихотворения, посвящённые малышам, ребятам младшего школьного возраста и подросткам, в соответствии с различиями в возрасте растут от простого к сложному. Понятно, что язык этих произведений ярок и понятен, в них практически отсутствуют незнакомые слова, сложные фразы и стилистические средства.

С опорой на труды многочисленных классификаторов (В.Н.Татишев, Ф.И.Сетин, М.Түлөгабылов, В.П.Аникин, Г.Орозова) и на основе ряда принципов мы разделили “потребителей” кыргызской детской поэзии на три следующие группы: малыши, иначе говоря, дети дошкольного возраста; младшие ребята, дети семи – одиннадцати лет; подростки, ребята двенадцати – пятнадцати лет. И детские писатели, и авторы-составители школьных учебников должны создавать и вводить в учебники соответствующие по тематике, сюжетам и композиции, героям и изобразительным средствам произведения. Классифицируя детские стихи, как выше уже отмечалось, мы опирались на следующие принципы: тематика стихов, иначе говоря, о чём написано это стихотворение; по истории создания стихотворения или на какой историко-генетической основе оно создано; соответствие стихотворения возрастной специфике ребят; соответствие с психологической стороны; функциональный принцип, иначе говоря, специально посвящённые детям и могущие воздействовать на развитие их мышления и воспитание.

В этой же главе в параграфе “Историко-педагогический обзор исследований по обучению детской поэзии” была показана историческая эволюция пути развития процесса обучения кыргызских детских стихов, песен и отмечены следующие этапы пути: 1 этап – доведение до детей в устной форме детских стихов из национального фольклора; 2 этап – детские стихи, используемые в учебном процессе исламских религиозных медресе; 3 этап – детские стихи, используемые в 20 – 30 годы XX века при ликвидации безграмотности; 4 этап – детские стихотворения, которые использовались в учебных программах школ в советские годы и в период независимости. Для раскрытия особенностей каждого из этих этапов нами было отмечено как осуществлялось обучение тех или иных стихов, их цели и содержание, пути

обучения. Также анализу был подвергнут процесс презентации детских стихотворений в учебных программах и учебниках за почти вековой период. К примеру, на третьем этапе в первые учебники для детей были введены произведения детской поэзии. Основным учебником, конечно, было “Алиппе”. Касым Тыныстанов сделал много для введения в учебники детских стихов, отбирая из них те, которые наиболее соответствовали эстетической природе ребят.

В параграфе «*Воспитательно-образовательные функции детской поэзии в эпоху глобализации*» рассматривается всесторонне понятие «эпоха глобализации», а также общие черты современности, влияние глобализации на регионы Ала-Тоо. Падение интереса школьников к чтению литературных произведений подкрепляется конкретными примерами, анализируется влияние литературы на обновление общества и воздействие на личность ребёнка, а также роль художественного слована формирование личностей известных людей. Понятие «Эпоха глобализации» вошло в лексикон жителей Земли в конце XX века. Экономист из США Т.Лифай в 1985 году использовал в одном из своих трудов понятие «глобализация экономики» («economic globalization»), введя в английский язык новое слово «globalization». Глобализация привнесла в нашу жизнь и много негативного: ребята, насмотревшись “кровавых” боевиков, стали избирать себе примерами для подражания бандитов и лидеров криминального мира; безмерно увеличилось среди детей и подростков случаи суицида, растёт количество преступлений. Один из путей вывода ребят из этого трагического мира – с самого раннего возраста введение их в прекрасный мир художественной литературы. Вся история человечества ярко свидетельствует о том, что воспитание великих личностей непременно сопровождалось тем, что рядом с ними были воспитатели, владевшие художественным словом, рассказывавшие своим воспитанникам чудесные сказки, приобщавшие их к литературе.

В стихотворении Т. Кожомбердиева, посвящённого детям, «Канатбектин суроосу» (“Вопрос Канатбека”) присутствует такой диалог ребёнка и взрослого человека:

–Ия, апаке, эмнеликтен чымчыктай

Учалбаймын кәтөрүлүп абада?

Учуп барсак Маскөөдөгү байкеме

Канат бүтсө сага дагы, мага да [Кожомбердиев, Т. От өчпөгөн коломто. Ырлар жана поэмалар [Текст] / Т.Кожомбердиев. – Б.: «Адабият», 1972. – 436 б.].

В этом вопросе ребёнка лежит его волшебный внутренний мир, романтические мечты, психология. А вот и ответ взрослого человека на вопрос:

–Жакшы окусаң, илим берет канатты.

Карачы, уулум, тигил асман тарапты. –

Ушул маалда дүңгүрөтүп асманды

Самолёттор учуп кетип баратты [Кожомбердиев, Т. Оч өчпөгөн коломто. Ырлар жана поэмалар [Текст] / Т.Кожомбердиев. – Б.: «Адабият», 1972. – 436 б.].

Воспитательная сила стихотворения – в том, что ребёнку крылья даст не сказка, не мечты о волшебном, а знания многих вещей, которыми он должен овладеть в школе.

В детской поэзии воспитательная и познавательная функции должны быть в единстве, ибо их адресат – ребёнок, который только начинает познавать окружающий его мир, людей. К примеру, если в стихах А.Осмонова «Түлкү менен каздар» («Лисица и гуси»), «Балдар жана турналар» («Ребята и журавли»), «Чымын-чиркей ырлары» («Песни мух и комаров») дети окунаются в мир животных, птиц и насекомых, то, знакомясь с произведением «Жамгыр ыры» («Песня дождя»), ребята узнают об одном из явлений природы, – дожде, – который так важен для жизни человека. А при чтении таких стихотворений, как «Эки алган Эмилбек» («Двоечник Эмильбек»), «Калпычы Канымгүл» («Обманщица Канымгуль»), «Эки метр Эсенгул» («Двухметровый Эсенгул»), «Китептин душманы» («Враг книги») и др. дети лучше узнают об окружающих сверстниках.

В Кыргызской Республике обучение и воспитание подрастающего поколения считается стратегическим приоритетом, поэтому в своей диссертации мы приводим много примеров того, что в настоящее время детская поэзия из кыргызского фольклора, акынской поэзии, профессиональной литературы вносят свой достойный вклад в воспитание ребят страны.

В параграфе *«Философские, литературоведческие и педагогические основы обучения детской поэзии»* даётся обзор трудам мировых, советских, российских и кыргызстанских ученых, могущих послужить методологической основой нашего научного исследования. Здесь же отмечается, что методологической базой нашего исследования служат практические находки и теоретические открытия таких наук, как философия, эстетика, этика, этнопедагогика, история образования и воспитания, педагогика, психология, литературоведение, лингвистика, методика преподавания литературы. Основной методологической основой всех наук является философия. Детские стихи в фольклоре, как эстетическое направление этой науки всесторонне исследовались учёными в XX веке. Они раскрыли народную эстетику в фольклоре, его философию, природу, истоки и художественную эволюцию. Эти учёные (Ю.П.Азаров, С.Ф.Анисимов, В.Ф.Асмус, Т.Аскарров, М.М.Бахтин, Н.А.Бердяев, В.Е.Гусев, Д.С.Лихачев, А.Ф.Лосев и др.) осуществили философский анализ художественных произведений литературы и их эстетической природы и на основе систематизированного анализа литературных явлений (идея, тема, образ, сюжет и композиция, эстетическая ценность, их поэтика, язык и др.) показали особую важность раскрытия их философской семантики. Кыргызский эстетик А.А.Салиев написал прекрасные труды о мышлении, сознании, литературе, художнике и психологии, эстетической природе писателя, которые были высоко оценены специалистами. Эти труды стали путеводными направлениями нашего исследования.

Взаимодействие детской литературы и шире литературы как художественного феномена слова с другими видами искусства, их близость и специфические особенности, закономерности претворения правды жизни в художественную литературу нашли отражение в теоретических трудах русских социал-демократов В.Г.Белинского, Н.А.Добролюбова, Н.Г.Чернышевского, проблемы теории литературы и литературоведения были глубоко обобщены в исследованиях Г.Л.Абамовича, Н.А.Гуляева, В.М.Жирмунского, И.Султана, М.И.Тимофеева, Б.В. Томашевского и других литераторов. Эти труды оказывают огромное подспорье при анализе детской поэзии в кыргызской литературе: во-первых, оказывают содействие в понимании природы детской поэзии; во-вторых, учат принципам сравнительного анализа.

Для определения теоретических проблем детской поэзии (разработки образа, выяснения того, в какой род литературы, вид и жанр входит это произведение, его особенности и др.) мы использовали исследования литературной критики. В кыргызском литературоведении и литературной критике есть, пусть и не очень широко разработанная, школа исследований национальной детской литературы, в том числе и поэзии для детей. К представителям этого направления можно отнести К.Абакирова, В.Вакуленко, Ү.Култаеву, М.Сулайманова, А.Саттарову, О.Сооронова, М.Түлөгабылова, С.Рысбаева, Г.Орозову, А.Муратова, К.Исакова и др. В их разысканиях нашли место проблемы природы детских стихов, близость и разница между детскими стихами фольклора и профессиональной литературы, показ эволюции тематики, жанра, творчества акынов, места в общем литературном процессе. У нас есть все основания считать, что их мысли о поэзии для детей нами были использованы для достижения целей работы.

Поскольку наше исследование посвящено обучению поэзии для детей мы, конечно, не могли не использовать труды учёных - этнопедагогов Г.Н.Волкова, А.Алимбекова, А.Э.Измайлова, А.Калдыбаевой и др.

Обучение детской поэзии – педагогический процесс, следовательно, теоретические вопросы творческого претворения этого вопроса в жизнь содержатся в трудах классиков педагогики (Я.А.Коменский, И.К.Песталоцци, К.Д.Ушинский, Л.Н.Толстой, В.А.Сухомлинский, Ш.А.Амонашвили и др.).

Проблема обучения детей соответственно их возрасту, характеру и психическим особенностям была методологической основой советской психологии, которая рассматривала человека как биологический вид. Его онтогенез, жизненный путь индивида, человек как личность, рассмотрение проблем человечества в аспекте психологии рассматривал в своих работах Б.Г.Ананьев. Проблемами детской психологии, развитием личностных качеств ребёнка и факторами, влияющими на это развитие, условиями и факторами гармонического формирования личности занимался Л.И.Божович. Теоретик педагогической психологии Л.С.Выготский, глубоко исследовавший стадии психического развития человека А.Н.Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, обосновавший место общей психологии среди других наук, Д.Б. Эльконин, занимавшийся психическими особенностями и психикой восприятия

художественной литературы ребят 7 – 12-летнего возраста, т.е. того возраста, который стал предметом и нашего исследования.

По поводу психолого-педагогических особенностей чтения литературы В.А.Кан-Калик и В.И.Хазан отмечают: художественно-организационные задачи; художественно-исследовательские задачи; художественно-конструктивные задачи; художественно-коммуникативные задачи [Кан-Калик В.А. Психолого-педагогические основы преподавания литературы в школе [Текст] / В.А.Кан-Калик, В.И.Хазан. – М.: Просвещение, 1988. –стр. 62-110]. А о психолого-педагогических требованиях к деятельности учителя литературы исследователи выделяют: методическая деятельность (способности методиста и талант); психолого-педагогическая деятельность (знание индивидуальных, психологических и возрастных особенностей ребят); социально-психологическая деятельность (знание среды окружения детей, а также их отношение к среде и обществу). Теория обучения, совместная деятельность учителя и учеников в процессе уроков, технологии обучения содержатся в трудах Н.А.Ахметовой, И.Я.Лернера, М.И.Махмутова, Г.К.Селевко, Ю.К.Бабанского, И.Б.Бекбоева, В.П.Беспалько, В.К.Дьяченко и др. дидактов.

Несмотря на тот факт, что понятие «Технология» достаточно быстро и активно всесторонне исследуется и объясняется (Н.А.Ахметова, А.Ю.Акмалов, В.П.Беспалько, Л.Загрекова, Б.Т.Лихачев, П.И.Пидкасистый, К.Г.Селевко и др.) пока нет устоявшегося, всеми принятого определения этого термина-понятия. Однако, опираясь на вышеотмеченные методологические труды, мы можем считать, что педагогическая технология – это единство содержания, методов и средств обучения, направленного на достижение определённых задач и целей, приёмы и пути совместной деятельности учителя и учащихся в процессе обучения.

Обучение кыргызской литературе, а конкретнее детской поэзии формировалось на основе методики обучения русской литературе. Здесь следует упомянуть таких учителей-практиков и методистов, как А.С.Айзерман, Е.Н.Колокольцев, Н.И.Кудряшев, Н.Я.Мещерякова, В.Г.Маранцман, Л.А.Шейман, Н.М.Молдавская, В.А.Никольский, В.А.Онищук, З.Я.Рез, М.А.Рыбникова, В.Р.Щербина, которые разработали приёмы, пути и средства изучения произведений литературы в советской школе. Отметим, что мы в своём исследовании использовали и идеи, содержащиеся в диссертациях русских и советских учёных, занимавшихся проблемами чтения детской литературы (И.Н.Арзамасцев и С.А.Николаев, А.П.Бабушкина, Н.В.Будур, Т.М.Еремчева и др.). В данной сфере плодотворно трудились такие русские и советские методисты, как И.К.Даниленко, Е.Е.Зубаева, Н.И.Кузнецова, И.Г.Минералова, Р.Г.Музипов и др. В диссертациях и методических пособиях Р.С.Геливанова, Л.Л.Мальдовой, Л.М.Сон, Т.В.Уткиной, Н.Г.Юрченкова и др. содержится научно-теоретическая база обучения детской литературы, в том числе поэзии для детей.

Мы изучили диссертации российских методистов по обучению в школе детской литературы: обучению лирике в начальных классах (Е.Л.Глинская,

Ленинград, 1968); формированию читательской самостоятельности на уроках чтения в 1 классе (О.В.Джежелей, Москва, 1975); методическим основам работы с научно-популярными книгами (Н.М.Дружинина, Ленинград, 1983); творческим работам, проводимым на уроках чтения (Л.Д.Мали, Москва, 1985); нравственно-эстетическому воспитанию средствами выразительного чтения на уроках в начальных классах (Л.А.Павлова, Москва, 1988); методике чтения произведений значительного объёма в начальном центре обучения (Л.С.Сильченкова, Москва, 1988); подготовке будущих учителей к деятельности по обучению детей младшего возраста (Л.И.Козлова, Москва, 1989); повышению литературного развития детей младшего школьного возраста посредством изучения фольклорных произведений (А.Н.Хлысталов, Москва, 1991); развитие учебной деятельности учащихся с помощью книг-игрушек (Е.В.Дьячкова, Москва, 1993); обучению наследия русской поэзии XIX века на уроках литературного чтения в начальных классах (Е.А.Швайкина, Москва, 1995); повышению художественного восприятия учащихся в процессе обучения лирике в начальных классах (Э.В.Гуткина, Санкт-Петербург, 1998); развитию читательского восприятия учащихся младшего школьного возраста в процессе изучения лирических произведений (О.В.Кияйкина, Санкт-Петербург, 2005) и др.

Во многом под влиянием идей советских и российских методистов формировалось научное направление методики преподавания кыргызской литературы, в рамках которой были написаны монографии, учебники, методические пособия Б.Акматова, Б. Алымова, С.Байгазиева, С.Батакановой, К.Иманалиева, Н.И.Ишкеева, С.Момуналиева, А.Муратова, С.Рысбаева, Б.Исакова, С.Сакиевой, А.Д.Токтомамметова, Б.А.Абдухамидовой, Б.Оторбаева и др. специалистов.

Теоретические основы обучения лирике для детей в кыргызской школе были разработаны давно, иначе говоря, методологическая основа была. Мы в диссертации поставили целью конкретизировать и дальше развить эти идеи. Методологические опоры по данной теме при обучении детской поэзии в школе требуют обратить особое внимание на следующие проблемы: 1. К какому этапу развития кыргызской литературы относится изучаемое лирическое произведение – древний фольклор; поздний фольклор; творчество импровизаторов; стихи акынов-письменников; начальный период профессиональной литературы; время формирования профессиональной литературы; период расцвета профессиональной литературы; профессиональная литература периода независимости. 2. Соответствие предлагаемых для изучения лирических произведений для детей возрастным особенностям и интересам современных школьников. 3. Поэтическая ценность детской поэзии для детей. 4. Экспонирование изучаемых лирических произведений для детей в учебниках, возможности их использования на уроке. 5. Лексическое богатство детской поэзии, их возможности способствовать повышению лингвистических и коммуникативных компетентностей учащихся. 6. Способность изучаемых лирических произведений оказать влияние на

повышение эстетического развития учащихся. 7. Способность предлагаемых лирических произведений в процессе анализа наталкивать учащихся на размышления о жизни, времени, человеке, самом себе. 8. Возможность интерпретировать предлагаемое произведение по роду, виду, жанровым особенностям. 9. Правильный выбор технологий урока при изучении детской поэзии.

4-й параграф называется «*Парадигма понятия основ технологий обучения*». Понятие “Технологии” всё время обновляется и обогащается учёными-дидактами и педагогами-практиками. Учитель без технологии не может проводить урок, его цели по проведению урока связаны с технологиями. Как только интересы и внимание учащихся переключаются на другие вопросы, требуется изменять и обновлять технологии. К примеру, в наши дни, когда влияние информационных средств на сознание людей так велико, творческое взаимодействие учителя и ученика будет эффективным при условии неперемного использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ). Ребята при изучении детской поэзии должны воспринимать их в том числе и с использованием мультимедийных средств, слайдов, фильмов, аудио-, видео средств, на уроке поэзия обязательно должна преподноситься в сопряжении с живописью и музыкой. Процесс обучения – самый необходимый процесс человеческой деятельности, поэтому теория и практика мировой педагогики всё время разрабатывает современные технологии этого процесса. Технологии обучения – общая система средств и приёмов повышения эффективности учебного процесса, путь технической поддержки этого процесса, синтез организационных способов организации учебной деятельности, порядок операционных действий, связанных с претворением в жизнь данной деятельности.

Для эффективного доведения содержания учебного материала до учащихся, для того, чтобы знания их были глубокими и основывались на компетентностях, учитель выбирает технологии, изменяет и развивает их. Самое главное из педагогических задач при обучении детской поэзии в школе – нахождение методов, способных развивать творческие способности учащихся. Как преподнести тему, заданную программой, как развивать компетентности учащихся? Подобные вопросы ставят на повестку дня улучшения учебного процесса проблемы «технологизации», этот производственно-технологический путь, гарантирующий достижение успеха, вошёл в педагогическую науку под названиями «педагогические технологии», «обучающие технологии».

В конце прошлого века технологии опережающего обучения с использованием опорных схем российской учительницы начальных классов С.Н.Лысенковой были с большим интересом восприняты педагогической общественностью. При методе “Чечмелеп башкарууда” весь класс готов отвечать на уроке, учащиеся выполняют три действия: «думаю», «расскажу», «пишу». Учитель работает только с одной опорой или одним учеником, другие ребята самостоятельно выполняют задания. На её уроках никогда не употребляется повелительный глагол «Отвечай!», ученики иногда выполняют

функцию учителя. Все они говорят громко и отчетливо. В данной методике используются «опорные сигналы» или просто «опоры», в которых заранее расписано, какому ученику и в какое время какое будет дано задание. При технологии же опережающего обучения отдельные материалы, которые должны изучаться позже, даются заранее. Уроки С.Н.Лысенковой основывались на «жааматтык-кошоктошкон», индивидуальных технологиях.

В те же годы ленинградский учитель Е.Н.Ильин разработал технологию, при которой предмет «литература» следовало рассматривать в качестве системы формирования человека. При традиционном изучении литературы от учащихся в первую очередь требуется умение определить идею произведения, знать сюжет, только затем следует воспитательное влияние. В педагогической же технологии Е.Н.Ильина воспитательное влияние литературы выдвинуто на первый план. В произведениях ребята ищут себя и свою правду, анализируют мельчайшие детали, между учениками и учителем установлены отношения педагогики сотрудничества, взаимного уважения, полилога.

В советской педагогике широко использовалась и технология развития общих учебных навыков в начальной школе (В.Н.Зайцев). Давайте рассмотрим современные педагогические технологии, широко распространенные при обучении литературе, а конкретнее детской поэзии.

Предметно-ориентированные технологии. лирические произведения изучаются на уроках «Алиппе» 1 класса, «Адабий окуу» во 2-4 классах, «Адабияттык окуу» в 5-7 классах. Основная цель «Алиппе» – научить маленьких детей, впервые переступивших порог школы, грамоте, научить их вначале читать по слогам, поэтому подбираются соответствующие произведения с учётом количества слогов. К примеру, в «Алиппе» С.Рысбаева в разделе «Алиппеден» кийинки мезгил» («Послебукварный период») представлены стихи, повышающие национальное самосознание, содержащие информацию национально-этнографического, этнопедагогического характера. Существенная основа предметно-ориентированных технологий – технологии дифференцированного обучения. При этом дети выполняют задания с учётом общей подготовки каждого, их психологии, наличия или отсутствия интереса к предмету, скорости учебных действий и другие индивидуальные особенности. В процессе изучения детских стихотворений – чтения, заучивания наизусть, анализа – класс ориентировочно делится на три уровня: высокий, средний, низкий. На каждого ученика заводится педагогическая карта дифференцированной диагностики на четверть или на целый учебный год с тем, чтобы проводить соответствующую работу по повышению уровня слабых учеников до группы высокого уровня. Ещё один вид предметноориентированных технологий – технологии концентрированного обучения. Здесь используются приёмы развития динамики восприятия и работоспособности, концентрируется оптимальная организация структуры учебного процесса. Например, при изучении некоторых детских стихотворений внимание детей концентрируется на каких-то увлекательных случаях из жизни автора или времени создания этого произведения, на каких-то интересных

строчках. Это пробуждает интерес детей, нацеливает их на творческую работу. Для достижения успеха эффективны совместное чтение учителя с учащимися, использование дидактических игр.

Особенность *личностно-ориентированных учебных технологий* состоит в том, что они направлены на развитие интеллекта, индивидуальности каждого ученика, обогащение их речевой культуры, повышение критического и творческого мышления, для чего особое внимание придаётся педагогическому мастерству при обучению детской поэзии, исследовательской работе, проектному обучению. В *эвристических технологиях обучения* мало внимания уделяется исследовательской работе, при анализе детской поэзии много внимания уделяется литературно-критическим статьям, мнениям литературоведов. *Диалоговые технологии* основываются на диалогах двух учащихся или диалоге учителя и школьника. Теоретические положения данной технологии были разработаны такими учёными, как М.М.Бахтин, Л.С.Выготский, В.С.Библер, Г.-Г.Гадамер и др., считавшими, что диалог играет большую роль в формировании человека, узнавании нового, коммуникативной деятельности. В учебниках приводятся лирические произведения в форме диалогов, одновременно для полного понимания идей этих произведений ученики используют в общении диалог.

Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) в эпоху глобализации привели к громадному росту информации и интеграции, что не могло не оказать влияния на изучение детских лирических произведений в кыргызских школах. ИКТ способствовали развитию познавательной деятельности учащихся, создали условия для более разносторонней работы учителя с учениками, компьютеры повышают интерактивность ребят. В процессе обучения детской поэзии средствами ИКТ мы шире доносим учебную информацию до адресатов; записи на компьютер стихов или их отрывков с помощью красок, цветовых выделений, звука повышают воздействие на учащихся, за малое время можно сделать многое. К примеру, при изучении стихов о животных мы можем дать их изображения, представить видео об образе его жизни и местах обитания, повадках, издаваемых ими звуках. В V-VII классах с помощью интернет-ресурсов учащиеся в состоянии оформить материал по теме и провести его презентацию в классе. Современные школьники чтению текстов в книгах предпочитают компьютерные варианты, поэтому при изучении пейзажных стихотворений следует использовать видеоклипы с природой кыргызской земли, слайды, диски и другие средства ИКТ.

Игровые технологии. Игра – один из важнейших факторов детской деятельности, психологического и возрастного развития. Существует много видов игр, форм, периодов осуществления. Среди них при обучении детским стихам особо важной технологией считаются сюжетно-двигательные и дидактические игры. Достоинство данной технологии – учащиеся и учитель сближаются, развивается фантазия ребят и их мышление, повышается учебная и познавательная активность. Атрибуты эффективных игровых технологий при

изучении детских стихов: словарные игры, урок-путешествие, урок-викторина, литературные сканворды и др. (*Данная технология будет подробно описана во 2 параграфе IV главы нашей работы*).

Здоровьесберегающие технологии. В сложных экологических и климатических условиях современности долг каждого учителя заботиться о здоровье детей. Здесь используются групповые дискуссии, интерактивные методы обучения, подвижные игры и иные технологии. Такие формы учебной деятельности способствуют тому, что ребята раскрепощены на уроке, не устают, психологически свободны.

Технологические основы обучения детской поэзии: *Лингвистический* – для анализа текстов лирических произведений используются следующие направления языковых действий: анализ лексических значений слов в тексте лирического произведения, омонимов, синонимов, антонимов, фразеологических единиц, диалектных особенностей, профессиональной лексики, порядка слов, а также раскрывается богатство поэтической речи, его воздействие, достаточность. *Литературоведческий* – здесь тексты лирических произведений для детей объясняются в аспекте теории литературы, иначе говоря, ритм стиха, рифма, куплет, сравнение, эпитет, гиперболы, литота, олицетворение, метафора, метонимия, аллегория и др. *Педагогический* – в первую очередь, он связан с воспитательным воздействием стихов для детей. Каждое произведение, в том числе, конечно, лирическое произведение для детей создаётся для развития нравственных качеств ребят, повышения их эстетического уровня, обучения тому, как следует вести себя. Учитель в процессе анализа того или иного произведения руководствуется педагогическими принципами и методами воспитания. *Психологический* – в первую очередь, связанный с тем, в какой мере то или иное произведение для детей соответствует восприятию детей этого возраста, какое влияние оказывает на их чувства и мышление. *Этнопедагогический* – раскрывает то, в какой степени кыргызские лирические произведения содержат педагогическую культуру народа, иными словами, как эти произведения интерпретируют традиции, какими на протяжении многих веков проводилось воспитание молодых людей.

Таким образом, I глава нашего исследования была посвящена определению его теории, истории и методологии, анализу и синтезу в данном направлении.

Первый параграф II главы диссертации **“Материалы и методы исследования обучения детской поэзии”** называется **«Теоретико-практические проблемы презентации детской поэзии в учебных программах и учебниках»**.

Поскольку *объектом исследования* является процесс обучения детской поэзии в школах с кыргызским языком обучения в курсах «Алиппе» и «Адабий окуу» в начальных классах, «Адабияттык окуу» в V-VII классах, мы изучали научно-теоретическую литературу, осуществляли анализ и синтез, обобщали передовой опыт, проводили педагогический эксперимент методами научного исследования.

В силу того, что предметом исследования являются основы технологического развития обучения детской поэзии, предлагаемым учебными программами общеобразовательных школ, эти стихи считаются *основными материалами* нашего научного исследования.

Материалом нашего исследования стали следующие книги, используемые в настоящее время в начальных классах:

1-класс: С.Рысбаев «Алиппе» и вариативный учебник: Б.Кубаталиева, А.Абыканова, М.Асаналиева «Алиппе».

2-класс: А.Токтомаматов «Адабий окуу» и вариативный учебник: Б.Абдухамидова и др. «Адабий окуу».

3-класс: А.Токтомаматов «Адабий окуу» и вариативный учебник: Б.Абдухамидова и др. «Адабий окуу».

4-класс: А.Токтомаматов «Адабий окуу» и вариативный учебник: С.Рысбаев, Б.Абдухамидова и др. «Адабий окуу».

Дополнительный учебник: 1-4классы: «Дил азык».

Авторы учебника для 5 классов основной школы К.Артыкбаев, Б.Исаков, для 6 классов – А.Сманбаев, Н.Ишекеев, для 7 классов – Б.Алымов, А.Муратов. Учебные программы для 8-11 классов стихотворения для детей не предлагают.

Современные ученики начальных классов знакомятся со стихами для детей в учебниках «Алиппе» и «Адабий окуу» в процессе учебных занятий с помощью учителей и своих товарищей. Учащиеся не только учатся самостоятельно читать, но и ведут беседу вокруг прочитанного, отвечают на вопросы, постепенно, сначала на уровне эмпирики, а затем и на научном уровне начинают понимать теоретические особенности стихов. Со временем учащиеся начальных классов переходят от беглого чтения к чтению вдумчивому, от освоения содержания стихов – к восприятию их эстетических настроений.

Именно в этом возрасте появляется, а затем и формируется умение воспринимать литературу как художественное творчество, с помощью учителя ребята получают возможность понять глубину мысли автора стихотворения, они учатся воспринимать себя в роли героя лирического произведения

Учащиеся от простых текстов в учебниках 1 класса, призванных научить их чтению слов, переходят к изучению и пониманию художественных литературных текстов, имеющих настоящую идейно-эстетическую ценность.

Поэтому составители учебных программ для начальных классов руководствуются следующими критериями по предмету «Адабий окуу»:

соответствие и доступность учебных материалов возрастным особенностям ребят; высокое художественно-эстетическое качество стихов для детей; отражение в произведении общечеловеческих гуманистических идей; способность оказывать содействие в подъеме национального самосознания, кыргызского патриотизма; оно должно быть создано на кыргызском литературном языке; способность быть прочитанным и понятым учениками, открывающим возможность спорить и доказывать; предоставляющим условия для педагогики сотрудничества, установлению диалога между учителем и

учениками; тематическое разнообразие; наличие произведений разных авторов; представительство бытования кыргызской литературы в различные эпохи и др.

По требованию Государственных стандартов и учебных программ в 1 классе, иначе говоря в период изучения «Алиппе», основное внимание уделяется таким видам деятельности: научить маленьких детей грамоте, знать буквы; научить их читать по слогам; с помощью чтения небольших текстов научить детей технике чтения, беглому и сознательному чтению, выразительному и ролевому чтению; умению понимать и пересказывать содержание несложных текстов и др.

Велика роль лирических произведений для детей для достижения указанных видов деятельности. Плавная речь таких произведений, чёткий ритм и рифмы не могут не увлечь старательных учеников.

С. Рысбаев в своём варианте учебника «Алиппе» даёт при необходимости различные фрагменты этого текста в 1 классе. Стихотворение весьма подходит для детей этого возраста, приступающих к овладению произношением и написанием звуков и букв. Ведь в нём есть много и языковых аллитераций (повторение схожих согласных звуков, например, звук “к” во фрагменте «Каа, каа, калың каз, кармап жеймин, кардым ач») и ассонансов (повторение схожих гласных звуков, например, звук “а” во фрагменте «Ай, ай, ач түлкү, андай дебе, балам жаш»). Во фрагментах текста, не вошедших в учебник, также много аллитераций («Май, май, майпаңдап, майпаңдабай, бери бас», «Бой, бой, бойтоңдоп, бойтоңдошуң эң ырас», «Борс, борс, борсулдак, кайдан чыктың корсулдап», «Шып. Шып, шыпылдак, шыпылдаган куу чунак» и др.) и ассонансов («Эй, эй, куу түлкү, эки балам жылаңбаш»)[http://bizdin.kg/книга/читать-онлайн/алыкул-осмонов_чыгармалар-жыйнагы-1964-ж-1-том-ырлар/alykul-1-tom].

В учебнике даётся задание прочитать текст по ролям – Лиса, Щенок, остальные читают за Гусей. Во втором задании предлагается прочитать и понять пословицу «Өзүңдү эр ойлосоң, өзгөнү шер ойло» (“Если себя ты считаешь героем, то другого – считай львом”), затем написать в тетради. По нашему мнению, здесь автор прав, используя возможность сравнить героев стихотворения и идею пословицы. Здесь необходимо отметить, что целый ряд стихотворений позволяют сформировать такие компетентности ребят как чтение и письмо, умение различать буквы, читать по слогам. Они отвечают возрастным особенностям детей. В качестве примера мы можем привести стихотворение Б. Асаналиева «Капар менен карга» (“Капар и ворона”):

Ка-пар: - Кар-га, кар-га!

Бу-туң ү-шү-бөй-бү кар-да?

Кар-га: - Кар-р, кар-р,

Кап-ка-ра ө-тү-гүм бар [Кубаталиева, Б. Алиппе. Жалпы билим берүүчү мектептин 1-классы үчүн окуу китеби. 2-бас. [Текст] / Б. Кубаталиева, А. Абыканова, М. Асаналиева – Б.: «Кутаалам», 2016. – 112 б.]

Стихотворение практически идеально соответствует возрастным особенностям первоклассников: наличие новых букв («к», «г»); лёгкое деление

на слоги; напевность; присутствие в диалоге вороны и Капара сведений об их интересах, образе жизни помогают юным читателям узнать много нового, к примеру, что гнёзда вороны устраивают на склонах обрывов, что их ноги не мёрзнут даже в морозы и др.

Учебник “Адабий окуу” для 2 класса Б. Абдухамидовой, С. Рысбаева, К. Ибраимовой [Абдухамидова, Б. Адабий окуу. Кыргыз орто мектептеринин 2-классы үчүн окуу китеби [Текст] / Б. Абдухамидова, С. Рысбаев, К. Ибраимова. – Б.: Принт-Экспресс, 2016. – 180] состоит из 14 частей: устное народное произведение – 1 стихотворение, из народной акынской поэзии – 4 произведения, из письменной литературы – 48 произведений. Из этого следует, что недостаточное внимание авторов к национальному фольклору и народной акынской поэзии приводит к тому, что ребята будут плохо знать историю кыргызской литературы. Главное в презентации детской поэзии в этом классе состоит в том, что стихи распределены тематически, а это значит, что материал учебника в течение учебного года следует за календарными датами и временами года. Положительное в этом состоит в том, что ребята изучают произведения в полном соответствии с природными явлениями, сезонными трудовыми процессами, деятельностью и играми детей. Недостаток – в том, что прекрасные лирические произведения, не соответствующие тематике, оказываются за пределами внимания детей.

1. Одноимённый учебник для 3 класса этих же авторов [Абдухамидова, Б. Адабий окуу. Кыргыз орто мектептеринин 3-классы үчүн окуу китеби [Текст] / Б. Абдухамидова, С. Рысбаев, К. Ибраимова. – Б.: «Полиграфбумресурсы, 2014. – 184 б.] состоит из 18 частей. На 1 же уроке 1 четверти в разделе «Менин кымбат досум – китеп» 1 час выделен на изучение 2 стихотворений: Б. Асаналиева «Жакшы китеп» и А. Осмонова «Китептин душманы». Из них учащиеся узнают о роли книг в жизни человека и знакомятся со словами А. Осмонова «Бардыгынан ким жаман – китеп жырткан шум жаман», имеющими большое воспитательное значение.

4 класс является итоговым этапом начального центра обучения, авторами учебника являются С. Рысбаев, К. Ибраимова, Б. Абдухамидова [Рысбаев, С. Адабий окуу. Кыргыз орто мектептеринин 4-классы үчүн окуу китеби [Текст] / С. Рысбаев, К. Ибраимова, Б. Абдухамидова. – Б.: 2015. – 168 б.]. Книга состоит из десяти глав и в отличие от предыдущих учебников не разделена на четверти. Поскольку к 4 классу учащиеся уже в достаточной мере владеют культурой самостоятельного чтения, более глубоким пониманием и умением анализировать, составители ввели много прозаических произведений, среди которых есть фантастика, легенды, отрывки из рассказов, сказки и произведения иных жанров. Одна глава целиком отдана произведениям мировой литературы. Понятно, что в этом случае может создаться впечатление о малом представительстве лирических произведений для детей. Но это не говорит о том, что детских стихов мало, просто их мало сравнительно с учебниками для 2 и 3 классов. Кроме стихов здесь представлены небольшие адаптированные отрывки из эпического наследия кыргызов – эпосов «Манас»,

«Эр Төштүк», «Кожожаш», которые нам следует рассматривать в качестве текстов для детей.

Итак, в учебниках для начального звена обучения представительство лирических произведений для детей соответствует требованиям, можно отметить, что отобраны произведения, которые способствуют познавательным интересам ребят, способны повышать их эстетический уровень.

В учебниках литературы для V - IX классов школ с кыргызским языком обучения достаточное внимание уделено также детской поэзии. Изучение стихотворений в начальном звене и в V - VII классах тесно связано со следующими возрастными и психологическими особенностями ребят.

Дети младшего возраста: сравнительно с устной речью больше развивается речь письменная; прежнее их отношение и интерес к сказкам меняется в сторону чтения произведений, повествующих о реальных событиях; ребята хотят выглядеть перед учителями и одноклассниками более начитанными и знающими; во многих случаях они готовы читать первую попавшуюся книгу, поэтому нуждаются в помощи и подсказках учителей, родителей, библиотекарей; ввиду возрастной эмоциональности они не в состоянии делать глубокие выводы и отличать главное от второстепенного; внимание их разбросанное. Городские дети этого возраста менее самостоятельны и могут подпадать под негативное влияние, потому так важно в этот период ввести их в мир книг.

Подростки: с 10-12 лет они учатся отличать реальность от сказки, правду от лжи; им особенно нравится читать о героях, путешественниках, знаменитых спортсменах и других интересных личностях; хотят больше знакомиться с произведениями об интересных явлениях природы; читая об исторических личностях, ребята ставят себя на их место, желая поскорее вырасти, чтобы совершать подвиги; растёт их интерес к заучиванию стихов наизусть, чтобы рассказывать их другим; они, не ограничиваясь книгами для детей, хотят читать произведения для взрослых.

Юношество: книги они начинают выбирать сами; стараются самостоятельно находить значения непонятных слов; растёт их лексикон, углубляется эстетическое восприятие; читают, в основном, взрослую литературу; готовы делиться с окружающими своими мыслями о прочитанном и др.

В начальных классах основная деятельность учителя должна быть направлена на то, чтобы научить детей правильно и бегло читать, понимать прочитанный текст, а в V-VII классах – на то, чтобы ребята не просто читали, но и умели анализировать, увязывать прочитанное с жизнью, могли на основе текстов сформулировать вопросы и задания, пересказать стихи прозой, уметь инсценировать различные тексты. Могут принять участие в дискуссии об идейном содержании стихотворения, попытаться раскрыть образ лирического героя, находить в различных видах словарей значения непонятных слов.

2 параграф «Методы исследования по обучению детской поэзии» состоит из двух частей. *Первая – теоретические методы исследования.* Метод – при

прямом переводе на кыргызский язык обозначает «дорога», «идти вслед». Метод – с теоретической и практической стороны – определённые правила, нормы приёмы достижения истины, овладения материалом. Он тесно связан с методологией исследования. Если будут верно определены и найдены методологические опоры исследования, верно будут определены и методы. При раскрытии темы исследования мы использовали следующие методы.

Метод наблюдения, поскольку объектом является обучение детским стихам, песням их принятие и процесс восприятия мы выделили необходимые для этого вещи, определили цели и задачи наблюдения, разработали план работы. Предварительно мы побывали в десятках школ, наблюдая методы работы учителей по обучению детской поэзии, выслушали их методические рекомендации. Несмотря на то, что наблюдение не может дать нам полной и реальной картины, оно ценно тем, что не требует много времени и проведения специальных исследований.

Метод анализа, подытоживания опыта и использования их в работе весьма необходим для исследований в сфере обучающих технологий. Мы достаточно глубоко изучили опыт интегрированного изучения кыргызской литературы М.Тешебаева, труд К. Беделовой по обучению назидательных стихов, посвящённых детям и вошедших в дидактические произведения, работы С. Батакановой по изучению поэмы Тоголока Молдо «Телибай Тентек» и М. Абдыкадыровой по методике обучения стихотворения Тоголока Молдо «Иттин доолдай тиктирем дегени», опыта Б. Батыркулова по технологиям анализа стихотворения А.Осмонова «Кыргыз тоолору» и др. Метод изучения опыта учителей и методистов мы предприняли для следующих целей: соответствуют или нет предложенные нами технологии обучения детской поэзии опыту других методистов и учителей; найти практическое обоснование гипотезам, высказанным в нашем труде; сравнения технологий, выработки ассоциаций и др.

Метод изучения научных первоисточников. Подобные исследования ещё называются накапливанием архивных материалов. Мы изучили учебные программы, учебники, хрестоматии 20 – 30 годов XX века. Они помогли нам верно понять историческую динамику обучения детской поэзии. Этот метод обеспечивает выбор правильной методологии исследования, большей аргументации научных мыслей и выводов.

Метод анализа школьной документации. В школе всегда существует значительное количество документов: классных журналов, расписаний уроков, протоколов методических секций, календарные планы учителей, планы-конспекты уроков и внеклассных мероприятий, стенограммы уроков и др. Внимательно изучив такие документы школ, в которых проводились эксперименты, мы сумели определить различные стороны уроков, на которых изучались стихи для детей.

Метод изучения творчества учащихся. По теме исследования мы изучили творчество сотен учащихся. Творчество – явление индивидуальное. Изучение сочинений, эссе, написанных самими учениками стихов позволило нам понять,

как интересующая нас проблема решается в той или иной школе. С помощью этого метода можно определить недостатки в работе учителей, интересы учащихся, положительные и негативные стороны творчества поэтов, пишущих для детей.

Метод беседы. Этот метод мы использовали в разных формах. Во-первых, беседовали с учителями по поводу сегодняшнего состояния детской поэзии, во-вторых, беседа с учащимися, сумели понять их интересы, как они оценивают стихи, в-третьих, провели много собеседований с родителями, что позволило нам понять отношение в целом к литературе в каждой конкретной семье и к детской литературе, в частности.

Второе – экспериментальный метод исследования. В качестве экспериментальной базы исследования нами были выбраны школа-гимназия № 17 имени Ю.А. Гагарина г. Оша, средняя школа № 42 «Керме-Тоо», средняя школа № 31 имени Курманжан-датки, средняя школа имени А. Эшматова Кара-Суйского района Ошской области, инновационная школа-гимназия имени С. Алайчи. В это же время мы знакомимся с состоянием преподавания дисциплины “Балдар адабияты” в Ошском государственном университете, Ошском гуманитарно-педагогическом институте, Жалал-Абадском государственном университете и в Кызыл-Кийском гуманитарном институте при Баткенском государственном университете, определяли уровень знаний студентов. Многие учителя начальных классов, а также учителя кыргызской литературы республики привлекались нами для участия в эксперименте, в основном с ними проводилось анкетирование и собеседование. Наш педагогический эксперимент проводился в три этапа в 2011 – 2018 гг. В ходе педагогического эксперимента мы разработали компоненты обучения детской поэзии с учащимися 1 – 4 и 5 – 7 классов. Эти компоненты состояли из целей, задач, средств, форм, методов, результатов и критериев проверки итогов.

Таблица 2.1. -Компоненты обучения детской поэзии

Цель	Развитие технологий обучения детской поэзии в школе
задачи	Анализ общих проблем обучения детской поэзии. Разработка научно-методической системы обучения в школе детской поэзии. Определение влияния детской поэзии на литературное образование и воспитание современных школьников и использование этих данных в педагогическом процессе.
средства	Стихи для детей в кыргызском фольклоре, в творчестве народных акынов и профессиональных поэтов
формы	Урок, внеклассная и внешкольная работа
методы	Беседа, рассказ, объяснение, обсуждение, игровые технологии, собеседование, тренинг, чтение текста, заучивание стихов, восприятие на слух и др.
результаты	Формирование у учащихся понятий о поэзии. Развитие у учащихся эстетических чувств.

	Развитие читательских интересов учащихся. Рост нравственных и волевых качеств, а также эмоциональных чувств учащихся.
Критерии контроля результатов	Умение понимать лирику; Навыки анализа лирических произведений; Интерес к заучиванию стихов; Умение разъяснить понятие «Детская поэзия»; Умение выявить идею стихотворения; Достижение понимания непонятных слов в тексте произведения; Получение воспитательного воздействия от лирических произведений.

В ходе педагогического эксперимента была разработана модель технологий обучения детской поэзии, которая представлена на рисунке.

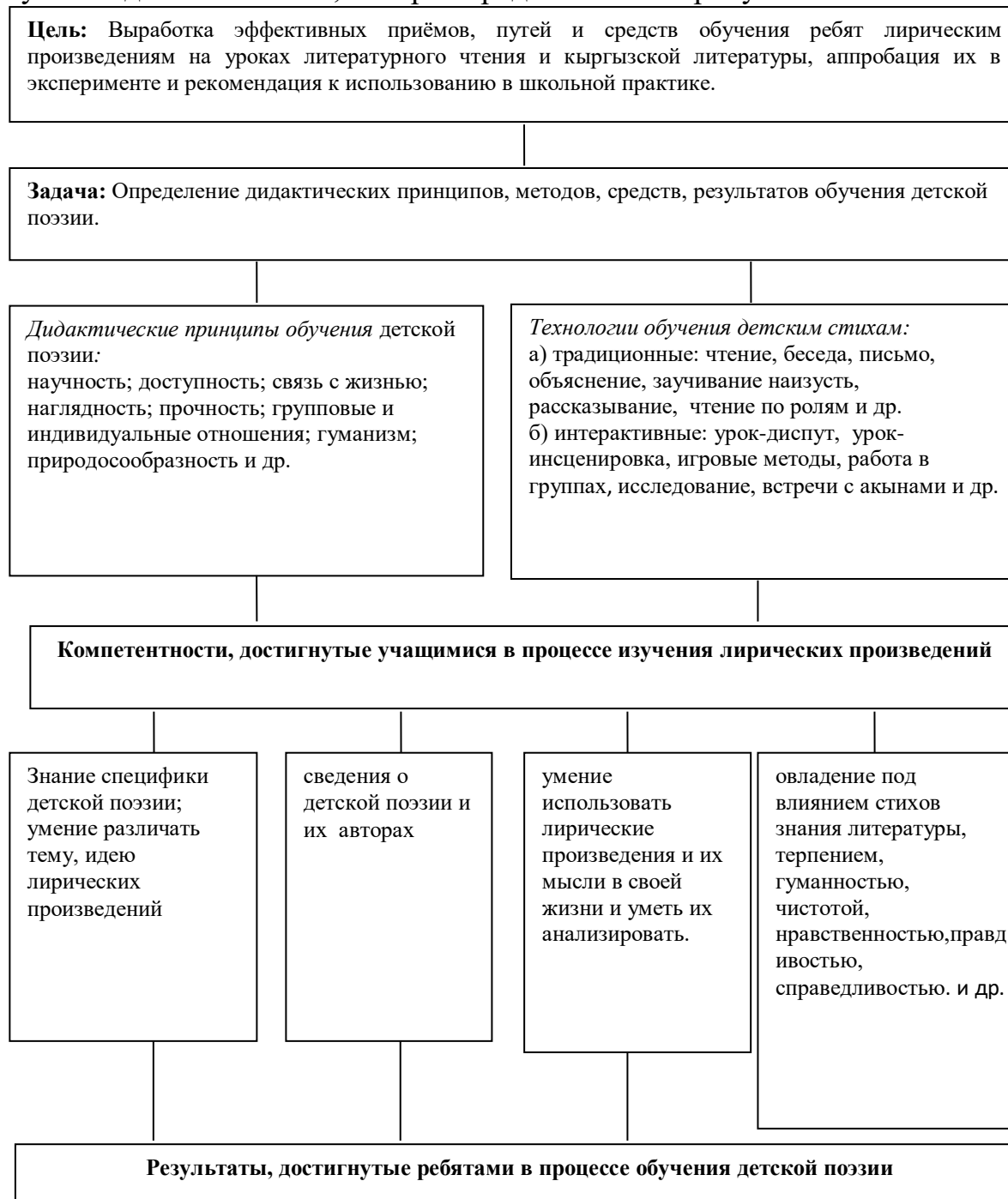


Рисунок 2.1. Модель развития технологий обучения детской поэзии в школе.

Технологии претворения данной модели в жизнь:

В сфере литературоведения: всестороннее освоение специфики детской поэзии; достаточное знание отличий и сходства стихотворений для детей в фольклоре, акынском творчестве, профессиональной литературе; умение различать идейно-тематические особенности детской поэзии; умение различать жанровую специфику детской поэзии; умение хорошо различать стилевые особенности, творческую индивидуальность авторов; изучение трудов литературоведов и критиков о детской поэзии; чтение текстов лирических произведений для детей и выразительное чтение их отдельных фрагментов.

В дидактической сфере: овладение учителями творческим опытом по обучению детской поэзии; знание особенностей обучения детской поэзии соответственно жанровой специфике, тематике, творческой индивидуальности акынов; умение связывать тексты стихов с окружающей ребят жизнью; в процессе изучения стихов проведение работы по развитию в единстве устной и письменной речи учащихся; оптимальность, многообразие и богатство технологий обучения; владение технологиями интеграции с другими предметами при анализе детских лирических произведений и др.

Исследование показало, что только применение этих требований в учебном процессе создаст *педагогические условия* для глубокого усвоения ребятами детской поэзии.

Основные причины и проблемы, мешающие ребятам воспринимать детскую поэзию, приведены в таблице.

Таблица 2.2. – Основные причины и проблемы, мешающие ребятам воспринимать стихи для детей(в %)

Школа, район	Тема	Идея	Образы	Язык
№17 им. Ю.А.Гагарина (Ош)	25	15	13	47
№42 «Керме-Тоо» (г. Ош)	20	21	14	45
№31 им. Курманжан датки (г. Ош)	23	26	11	40
Имени А.Эшматова (Кара-Суу)	29	25	13	33
Имени С.Алайчы (Кара-Суу)	22	23	19	36
Всего	23,8%	22,0%	14,0%	40,2%

Тот факт, что лишь 14 % учащихся не понимают образ лирического героя лирических произведений для детей не является существенной проблемой. Хуже другое – 23,8% ребят не понимают тему произведения, а 22,0% – идею. Интересно, что учащиеся школ города Оша (47%, 45% и 40%) испытывают затруднения в понимании соответственно языка, поэтики и стиля

детской поэзии. Поэтому мы приняли за правило на каждом уроке проводить словарную работу с неизвестной лексикой.

После выяснения общего положения и определения проблем мы предложили для использования в экспериментальных классах разработанные нами методические приёмы и пути.

Это: рекомендация новых интерактивных технологий обучения; использование различных форм перечитывания текстов стихотворений; упор на проведение словарной работы; предоставление широких возможностей для активизации творчества ребят; рекомендация учителям-экспериментаторам трудов по теории литературы и эстетике; проведение творческих встреч с детскими поэтами; давать ребятам задание написать стихи для детей; рекомендации о внесении некоторых изменений в учебные программы и учебники; увеличение дополнительных материалов; проведение нами отдельных уроков в некоторых классах; активное использование современных технологий (слайды, анимации, мультимедия, ролики, интерактивные игры и др.).

На констатирующем этапе опытно-педагогического исследования мы разделили 2 – 4 классы на две группы: первая группа – экспериментальные классы, вторая группа – контрольные классы.

Результаты предварительного тестирования показаны на таблице ниже. Э. – экспериментальные классы, К. – контрольные классы.

Таблица 2.3. - Качество знаний учащихся по детской поэзии(констатирующий этап)

Название школы	Вид класса	Число детей	Отметки				Качество знаний (в %)
			«5»	«4»	«3»	«2»	
СШ-Г № 17 имени Ю.А. Гагарина (г. Ош)	Э.	100	9	24	58	9	37,5 %
	К.	62	8	15	31	8	37,1 %
СШ № 42 «Керме-Тоо» (г. Ош)	Э.	94	10	26	47	11	38,3 %
	К.	89	11	20	44	14	34,8 %
СШ № 31 им. Курманжан датки (г. Ош)	Э.	45	8	10	22	5	40,0 %
	К.	40	6	9	19	6	37,5 %
СШ имени А. Эшматова (Кара-Суу)	Э.	36	4	11	16	5	41,6 %
	К.	35	5	9	17	4	40,0 %
ИС-Г имени С. Алайчи (Кара-Суу)	Э.	25	3	8	11	3	44,0 %
	К.	24	2	9	9	4	45,8 %

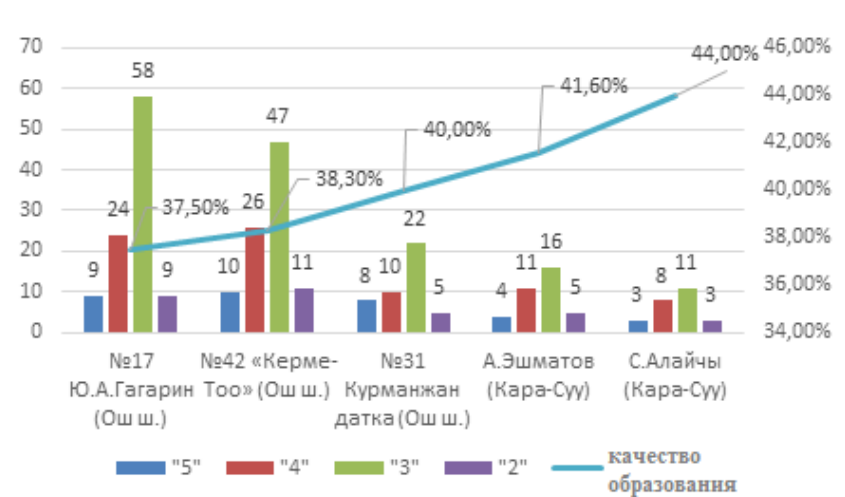


Рисунок 2.2. Показатели учащихся по овладению лирическими произведениями для детей (экспериментальные классы)

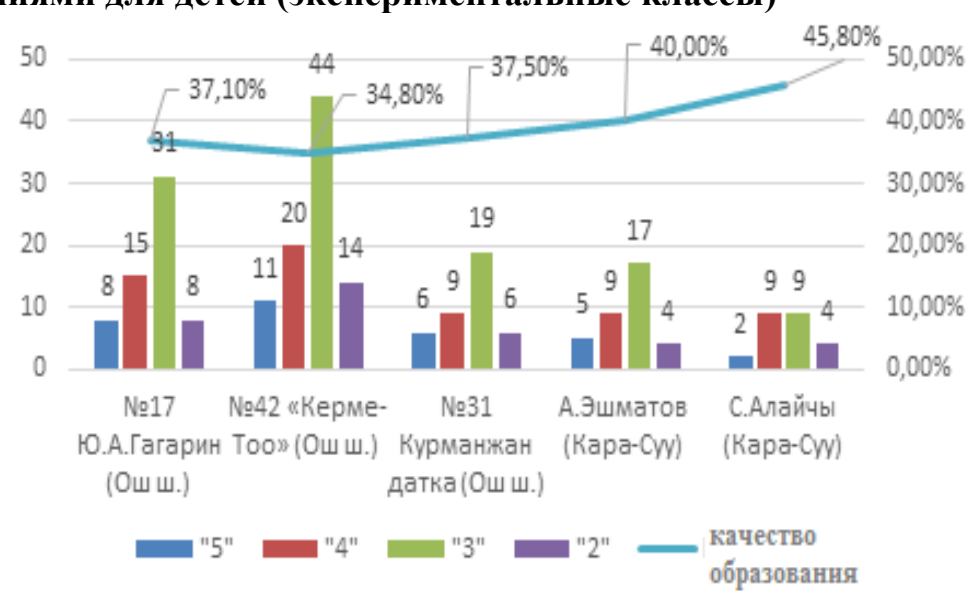


Рисунок 2.3. Показатели учащихся по овладению стихотворениями для детей (контрольные классы)

Как явствует из таблицы, до начала формирующего эксперимента показатели качества знаний учащихся, имеющих отметки “5” и “4” из СШ-Г № 17 имени Ю.А. Гагарина составляли 37,5 % в экспериментальных классах и 37,1 % в контрольных классах; по СШ № 42 «Керме-Тоо», СШ № 31 имени Курманжан датки, а также в двух школах Кара-Суйского района имени А. Эшматова и С. Алайчи показатели двух групп классов также не сильно отличались друг от друга.

III глава «**Дидактические принципы и технологии обучения при изучении детской поэзии**» полностью посвящена приёмам и методам обучения детской поэзии, входящих в учебную программу и учебники I-VII классов средних школ, а также средствам и путям совершенствования этой проблемы. В первом параграфе «*Дидактические принципы обучения детской поэзии*» мы

говорим о значении дидактических принципов, анализируем методологическую литературу. При изучении в 1 классе стихотворения А. Токомбаева «Паровоз» мы демонстрируем, как претворяется в жизнь развитие ума и принцип сознательности. Далее дидактический принцип наглядности показывается на примере изучения стихотворения Ж. Абдылдаева «Өзүң тап» («Найди сам») из учебника для 2 класса «Адабий окуу», а принципы системности и последовательности – на примере изучения во 2 классе стихотворения Ж. Исабаевой «Күн жана торгой» («Солнце и жаворонок»). Для претворения в жизнь принципа закрепления можно взять стихотворение А. Үсөнбаева «Комуз», а для определения правил принципа доступности взяли стихотворение Т. Кожомбердиева «Коёнек» («Зайчонок»). Для принципа научности мы избрали стихотворение Т. Кожомбердиева «Жамгыр жыты» («Запах дождя»), а для принципа связи теории с практикой – стихотворение Б. Сарногоева «Эне тилин жакшы бил» («Знай хорошо родной язык»), для принципа гуманности – стихотворение Т. Ражабалиева «Көпөлөк» («Бабочка»). Мы также дали определение принципам обращения к истории и последовательности, показали пути их эффективного использования в учебной практике. Примеры из стихотворений рассмотрены нами в совокупности с теоретическими положениями о дидактических принципах.

В 2 параграфе «*Методы и средства обучения в школе* детской поэзии» мы дали педагогические определения таким понятий, как «метод», «средство» и предложили эффективные методы и средства при обучении детской поэзии. Также мы дали подробный анализ методу заучивания при изучении стихов. Это связано с тем, что, к сожалению, этот метод в последние годы всё меньше и меньше используется в практике наших школ. Путь претворения этого метода на практике мы показали на примере изучения в 3 классе стихотворения Б. Асаналиева «Мурас» («Наследие») и стихотворения этого же автора «Арстан менен күрөшкөндө» («Когда я боролся со львом»), изучаемого по программе 4 класса. Далее мы предлагаем выразительное чтение лирического произведения, комментирование его, раскрытие содержания произведения, рисование на основе текста и проведение письменных работ, разделение текста на части и составление плана, беседу. Наряду с указанными традиционными методами мы предлагаем использовать и инновационные технологии, интерактивную методику (дебаты, «мозговой штурм», игры, викторины, тесты, цветок ромашки, диаграмму Венна, составление кластера и др.). При обучении детским стихам очень важно организовывать работу с помощью инновационных технологий, а среди них проводить интерактивные уроки. В процессе обучения детской поэзии формируются следующие компетентности: формируется читательская культура учащихся; учащиеся овладевают литературно-теоретической компетентностью; растёт словарное богатство учащихся, их речевая культура; ребята видят и ощущают воспитательные функции лирических произведений.

Технологии достижения вышеперечисленного: заучивание лирических произведений; определение идеи стихотворения; увязывание ребятами идеи

стихов со своей жизнью, своим миром; анализ образов; оценка персонажей; анализ поэтики лирических произведений; наблюдения за языковой и художественной выразительностью стихов; поиск похожих стихов и доказывание их схожести; наряду с поэзией автора сбор материала по его биографии; пересказ стихов в прозе или написание по его содержанию сочинения или эссе; определение того, относится ли это стихотворение к детской поэзии, а также определение их специфики как детских лирических произведений и т.д.

Методы: чтение и понимание лирических произведений; изменение предложений и словосочетаний в стихах; пересказ содержания стихотворения прозой и др.

В3 параграфе «*Приёмы и пути раскрытия творческих индивидуальностей акынов в процессе анализа их стихов*» рассматривается творчество Т. Сатылганова, Б. Алыкулова, Нурмолдо, Женижока, чьи стихи-назидания изучаются с первого по седьмой классы. Дидактическое содержание, идеи их произведений позволяют напрямую использовать их для воспитания детей. При работе над ними можно использовать следующие виды и формы работы: выразительное чтение, сбор материала об авторе, заполнение диаграммы Венна, нахождение художественных словарных средств, использованных поэтом, объяснение значений диалектных слов, написание эссе, заучивание отрывков из стихов.

Далее рассматриваются поэтические басни Тоголока Молдо, который по праву считается родоначальником кыргызской детской литературы, такие, например, как «Бөдөнөнүн түлкүнү алдаганы» («Как перепёлка обманула лису») в 3 классе, «Телибай тентек» («Озорник Телибай») в 4 классе, «Алкы жаман карышкыр» («Жадный на глотку волк»), «Арстандын күчүгүн асыраган Мышкык» («Кошка, воспитавшая Львёнка»), «Иттин доолдай тиктирем дегени» («Как собака хотела сшить себе доолдай») в 6 классе. В процессе учебной деятельности большое место отводится в школе произведениям Алыкула Осмонова «Түлкү менен каздар» («Лиса и Гуси»), «Китептин душманы» («Враг книги»), «Китепти сүй» («Люби книгу»), «Көпкөк көпөлөк» («Синяя-синяя бабочка»), «Балдар жана турналар», («Дети и журавли»), «Кыргыз тоолору» («Кыргызские горы»). На их примерах школьники получают этическое и экологическое воспитание. Значительное место отводится в работе ассоциациям человека с животными и насекомыми, так в образе Стрекозы подразумевается ленивый человек, который бездельничал всё время, пока не наступила суровая зима: «Ийнелик, ийнелик, иш кылуудан ийменип, кыш болгондо карды ачып, жатып калат ийменип» («Стрекоза»). В образе же Муравья подразумевается работяга, который исподволь готовится к долгой зиме: «Кумурска, кумурска, кыйын экен жумушка, талыкпаган мээнеткеч, татынакай турмушта» («Муравей»). В этом же разделе на примерах стихов поэта «Бөк, бөк, бөдөнөм», «Кулой, кулой, торпогум», «Тору тай», «Тай күлүк» и др. мы показываем ребятам, что поэт, как прекрасный натуралист прекрасно знает жизнь животных и насекомых. В стихотворении же «Калпычы

Канымгүл» («Обманщица Канымгуль») с помощью диалога прекрасно передаётся характер малыша, что также является особенностью талантливого поэта.

В этой же главе анализу подвергаются труды методистов С. Рысбаева, С. Батакановой, С. Момуналиева, М. Абдыкадыровой, посвящённые детским стихотворениям Тоголока Молдо, А. Осмонова, Т. Кожомбердиева, а также педагогический опыт Б. Батыркулова.

IV глава именуется **«Педагогические возможности развития технологий обучения детской поэзии в общеобразовательных школах»**. В первом параграфе *«Развитие технологий интеграции внутрипредметных и межпредметных связей при обучении детской поэзии»* показывается принцип претворения в жизнь внутрипредметных и межпредметных связей на примерах изучения стихов М.Алыбаева «Конур күз», К.Жуманазарова «Нан», Ч.Иманалиева «Кышкы чилде», М.Жангазиева «Сүрөтчү аяз», Т.Самудинова «Үч аяз», «Көктөм ыры», «Май айы», А.Кыдырова «Сулуу май» и др. Нами предложены технологии интегративного обучения как внутри предмета, так и с такими предметами, как «Родиноведение», «кыргызский язык». Также мы показали современные технологии связи при изучении стихотворений о природе кыргызской земли произведениями живописи, фотоискусства и музыки на примерах стихов «Суу» Женижока, «Кыргыздын Ала-Тоосу» Ж. Боконбаева в 1 классе, Ж.Исабаевой «Соң-Көл жайлоосунда» во 2 классе, Ж.Боконбаева «Кыргыздын Ала-Тоосу», Э.Ибраева «Бишкегим», А.Исаева «Сары-Челек» и др. в 4 классе. Такая интеграция развивает мыслительные способности учащихся, способствует целостному восприятию ими мира, углубляет их эмоциональные чувства и эстетический вкус. Здесь же мы предлагаем ход и порядок интегративного изучения в 6 классе народных произведений «Оп майда», «Бекбекей», «Шырылдаң» общими усилиями учителей музыки и литературы. В виде таблиц в диссертации приводятся схема анализа интегративного блока, школьные предметы и материалы для интеграции (на примере 4 класса).

2 параграф *«Развитие игровых технологий в процессе обучения стихотворным играм в соответствии с современными требованиями»*. В практике школ давно нашли место народные стихотворные игры («Тай-тай», «Салбилек», «Ак терек, көк терек» и др.), а уже в годы суверенитета получило широкое распространение создание и активное использование таких видов забавных стихотворных игр, как акростих, шарады, анаграммы, логогрифы, метаграммы и др. Подобные произведения имеют большое значение в жизни детей, оказывая влияние не только на физическое развитие, но и на формирование умственных способностей и эстетических пристрастий. Также здесь мы предложили разработку урока по стихотворным играм, в частности, по произведению Т.Самудинова «Билесинби, сен, албетте, билесин» («Знаешь ты, конечно же, ты знаешь») с использованием интерактивных технологий и показали особенности обучения в целом детских стихотворений такой тематики.

Стихотворные игры – одна из форм стихов для детей, которая всё шире входит в практику школьного обучения за счёт своей увлекательности, возможности оказывать существенное влияние на познавательные интересы, мышление ребят. Нами в этом параграфе приведены конкретные примеры эффективных технологий в процессе обучения.

3 параграф называется *«Формирование компетентностей учащихся с помощью развития современных технологий в процессе обучения детской поэзии»*. Компетентность – основное требование к результатам учебного процесса в наши дни. Изучая детскую поэзию, с помощью учителя ребята начинают лучше понимать окружающий мир, глубже чувствовать эмоционально-эстетическую силу поэтических произведений, использовать лексическое богатство родного языка, больше читать и лучше понимать поэзию. Таблица демонстрирует, в каком направлении и как формируются компетентности учащихся в процессе изучения детской поэзии.

Таблица 4.1. - Содержание, цели и задачи обучения детской поэзии

Обучение детской поэзии		
Содержание обучения	Цели обучения	Задачи обучения
Чтение текстов лирических произведений; Анализ содержания текстов; Получение сведений об авторах; Анализ средств художественного слова; Составление диалогов; Составление монологов; Составление плана на основе текстов; Восстановление текстов; Словарная работа; Работа с фото, картинками, видео, аудио, слайдами и иными средствами по содержанию текстов; Слушание музыки, связанной с текстами и др.	Понимание содержания лирических произведений; Понимание темы стихов; Понимание поэтики лирических произведений; Уметь использовать языковое богатство акынов на родном языке; Развитие эмоциональных чувств учащихся; Повышение эстетических чувств учащихся; Развитие способностей ребят обращаться со словом; Повышение речевой культуры учащихся и др.	Достичь того, чтобы учащиеся могли свободно и точно выражать свои мысли; Научить учащихся тому, чтобы они могли верно понимать различные поэтические тексты; Научить учащихся легко различать три вида литературы: поэзию, прозу, драму; Достичь уровня, при котором ребята будут способны понимать специфику лирики и эпики; Довести учащихся до уровня достаточного восприятия эмоциональности и экспрессивности детской поэзии и др.

Из отмеченных выше целей, задач и содержания обучения детской поэзии вытекают компетентности, которые должны быть сформированы у учащихся. Компетентность – это результат обучения, позволяющий достигать тех или иных целей, уровень достижений. С её помощью определяется, насколько учащийся способен использовать полученные знания в жизни, взять на себя исполнение функций других людей.

4параграф называется «*Технологии развития читательских интересов учащихся посредством обучения детской поэзии*». В ней показана роль детской поэзии в формировании читательских компетентностей учащихся. В «Предметном стандарте по “Кыргызской литературе” для 5 – 9 классов общеобразовательных организаций Кыргызской Республики» [<http://edu.gov.kg/media/files/b8c8c261-6bf7-4cad-b632-f3f0b5032e20.pdf>] отмечается, что основным средством обучения современной литературе является установление связи учащихся с авторами художественных литературных текстов. Результаты исследований Международного исследовательского центра по оценке знаний учащихся (PISA) красноречиво свидетельствуют о том, что уровень чтения и понимания текста учащимися школ с кыргызским языком обучения весьма низок сравнительно с их ровесниками из других стран. Одна из главных причин такого положения – учителя школ на уроках литературного чтения и кыргызской литературы проводят недостаточную работу по анализу художественных текстов, а это не

позволяет пробудить в ребятах читательские интересы. В последние годы Международная организация USAID активно продвигает проект «Читаем вместе», общество «Инициативы Розы Отунбаевой» уже несколько лет успешно ведёт разнообразную работу по приобщению детей к культуре чтения художественных книг, ярким примером чего является проект «Детские сады на джайлоо». Однако, до сего дня отмечается, что уровень чтения художественной литературы у нас в стране намного уступает другим странам мира. Такое положение не может быть удовлетворительным. Уроки кыргызской литературы, а в их числе изучение детской поэзии, о чём мы ведём речь, должно способствовать выходу из этого положения. Огромное значение для формирования читательских умений придаётся при обучении детской поэзии. Этот процесс доказывает, что художественное произведение является сложным явлением. В одном только детском стихотворении существует множество вещей, из которых состоит произведение: идея, тема, композиция, образ, поэтический язык, авторская позиция и др. Обладать читательскими навыками – это значит правильно понимать любые произведения, уметь анализировать, получать от него эстетическое, духовное воспитание. Существует много видов этого: восприятие того, какое значение в произведении имеют художественно-образительные средства стихотворения; как претворяется в жизнь то явление, что описывает поэт, иначе говоря, умение понимать взаимосвязь правды жизни и литературно-художественного произведения; умение воспринимать динамику роста эмоции в стихотворении; понимать его композицию; верно воспринимать поэтические средства стихотворения (рифму, ритм, куплет, интонацию, паузы и др.); умение чувствовать и понимать внутренние чувства автора; находить авторскую позицию; способность уловить основную мысль лирического произведения и др.

Указанные умения и навыки тесно связаны друг с другом, являясь основой формирования анализа стихотворений, читательских компетенций учащихся. Это связано со знаниями по литературоведению, полученными учителем и учениками, их эстетической природой и жизненным опытом. Достижение этого не решается только уроками литературы в классе, оно требует комплексных действий: постоянного чтения художественных произведений; систематического ознакомления с литературно-критическими трудами; восприятия материалов средств массовой информации; частного письма и др.

Большое значение здесь имеет и самостоятельность учащихся, которые должны понимать, какое произведение они читают, с какими целями, какое духовное удовлетворение и эстетическое наслаждение получают.

В диссертации мы предлагаем технологии обучения в 4 классе стихотворения М.Жангазиева «Канаттуулар коому», анализ уроков таких опытных учителей, как Б.Абдухамидова, А.Батыркулова, К.Акматов по формированию читателей. Критерии же и показатели сформированности читательских компетентностей следующие:

– *мотивационные*: добиться, чтобы ребята ощущали необходимость чтения детской поэзии; стремление самим искать, находить и читать такие стихотворения;

– *когнитивные*: умение воспринимать литературно-теоретические особенности лирики для детей, целиком воспринимать текст; знание отличий между стихами, прозой и драмой;

– *деятельностные*: умение работать с полученной информацией; повышение уровня обученности.

Педагогические условия формирования читательских компетентностей учащихся – от произведения к произведению, как по ступенькам, развивать эти компетентности, для чего следует результативно, качественно, сознательно учиться. Здесь очень важным является единство учителя с учениками, библиотекаря с учениками. Для результативности этого взаимодействия важно широко использовать личностно-ориентированное обучение и технологии развития образования.

РЕЗУЛЬТАТЫ

Литература с момента своего возникновения выполняла функцию раскрытия внутреннего мира людей с помощью слова и силой слова. Одной частью этой литературы и являются стихотворения для детей. Эти произведения, будь они в устной форме или как результат творчества акынов-импровизаторов, или профессиональных поэтов всегда создавались с учетом возрастных особенностей адресатов, отличаясь простотой, лёгкостью для понимания, близостью миру детей, высокой идейностью и, конечно, высокой воспитательной потенцией. Эти произведения во все времена и у всех народов легко находили своих потребителей, а с появлением медресе и школ были введены в программы обучения. Сейчас такие произведения занимают важное место в учебных программах и учебниках.

Наше диссертационное исследование, будучи посвящено проблеме обучения детской поэзии в школе, окажет большую помощь учителям литературы в повышении их литературно-теоретических и профессиональных компетенций, улучшении творческой деятельности. Наша работа также поможет учителям повысить литературные знания учащихся, обогатит их лексический запас, эстетическую природу, поднимет понимание ими жизни.

Претворив эту цель диссертации в жизнь, мы вывели следующие *общие результаты*:

1. Поскольку нашей первой задачей было определить природу, специфику, образовательно-воспитательные функции детской поэзии в эпоху глобализации, систематизировать их, мы с опорой на мнения ряда литературоведов дали определение детским стихам, одновременно мы определили место и специфику этих лирических произведений в литературе в целом и детской литературе, в частности, как поэтических произведений, посвящённых детям, простых по сюжету и композиции, с прозрачным воспитательным содержанием. Детская поэзия по обращённости к малышам, ребятам младшего школьного возраста и

подросткам имеет свои особенности. Велика роль детской поэзии в современную эпоху глобализации, когда ребята находятся под сильным влиянием средств массовой культуры, для формирования патриотизма и высокой нравственности, любви к родному языку. Все наши видные деятели культуры росли в детстве под влиянием литературы, к сожалению, нынешние школьники практически перестали читать художественные произведения, в том числе и детскую поэзию. Одна из причин этого – низкий научно-методический уровень школьного обучения детской поэзии.

2. Второй задачей было определение материалов, методов, методологии исследования обучения детской поэзии, обобщение их в соответствии с темой нашей работы, показ философских, литературоведческих и педагогических опор, иначе говоря, методологических основ обучения детской поэзии. В соответствии с этим мы проанализировали труды многих исследователей, связанных с нашей темой, приоритетные направления их разысканий составили научную базу для разработки положений нашей диссертации. В качестве практических материалов темы использованы лирические произведения для детей из учебников «Алиппе», «Адабий окуу», «Адабияттык окуу».

3. Третьей задачей был анализ истории и эволюции обучения детской поэзии в школе, а также представленность этих произведений в учебных программах и учебниках. Изучение нормативно-правовых документов как советского периода, так и суверенных лет, помогло выявить следующую тенденцию: поскольку в 20 – 30 годы XX века было мало детских стихов, которые могли бы помочь с ликвидацией безграмотности детей и взрослых, широко использовались фольклорные тексты и переводные произведения, вообще в советские годы на первое место даже в детской литературе вышла политическая тематика. После обретения Кыргызской Республикой независимости основное место в обучении было отдано стихотворениям, способным влиять на воспитание национальных чувств, изображающим различные явления кыргызской жизни и детского быта, пейзажной лирики. Следовательно, обзор истории и исследования процессов обучения детской поэзии в общеобразовательных кыргызских школах доказывает диалектическую динамику этого процесса.

4. Четвёртой задачей было изучение опыта учителей по преподаванию детской поэзии, анализ и научная оценка. В этих целях мы посещали уроки передовых учителей и использовали их опыт в своём исследовании. Это углубило практическое содержание нашего научного труда и способствовало аргументированности наших мыслей.

5. Пятой задачей нашей диссертации был анализ традиционных и инновационных технологий обучения кыргызской детской поэзии, разработка и план опытного обучения и внедрение в практику школ. Для выполнения этой задачи мы предложили разнообразные приёмы, пути и средства анализа произведений в учебном процессе, для чего выбрали десятки детских стихов из учебников для 1 – 7 классов. В процессе претворения в жизнь этой задачи мы

определили оптимальные технологии доведения лирических произведений до учащихся и определили компетентности, которые появляются у ребят при изучении таких произведений.

6. Шестая задача состояла в экспериментальном подтверждении того, какие из предложенных нами методических приёмов является наиболее результативной. Потому мы осуществили педагогическую их апробацию в школах Оша и Кара-Суйского района, чем и подтвердили эффективность применённых педагогических технологий.

ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

1. Необходимо создать CD, DVD - диски с художественным чтением детских стихов артистами и самими поэтами и выложить эти материалы в Интернет;

2. Необходимо издать массовым тиражом хрестоматии с детскими стихами;

3. Следует издать также методические пособия и труды, обобщающие опыт обучения в школе детской поэзии и преподавание предмета “Детская литература” в университетах.

Наша диссертация пока первое исследование по обучению детской поэзии в школе, в связи с этим, по-нашему мнению, возможно эта тема будет углублена последующими разысканиями по конкретным авторам или классам.

Содержание диссертации отражено в следующих трудах:

Книги:

1. **Саттарова, А.Т.** Адабий көркөм окуу [Текст]: Усулдук колдонмо. /А.Т. Саттарова. – Ош: «Ош технологиялык университетинин басма борбору» – 2011. – 70 стр.

2. **Саттарова, А.Т.** Балдар ырларын окутуунун дидактикалык принциптери [Текст]: Илимий-усулдук колдонмо /А.Т. Саттарова. – Ош. – 2017. – 90 стр.

3. **Саттарова, А.Т.** Балдар ырларынын табияты, мектепте окутуунун теориясы жана тарыхы [Текст]: Илимий-усулдук колдонмо /А.Т. Саттарова. – Ош. – 2017. – 118 стр.

4. **Саттарова, А.Т.** Балдар ырларын мектепте окутуунун технологиялык негиздери [Текст]: Монография /А.Т. Саттарова. – Бишкек. – 2018. – 204 стр.

Научные статьи:

1. **Саттарова, А.Т.** Кыргыз мектептеринин окуу китептериндеги балдар ырларынын берилиши [Текст] /А.Т. Саттарова. – Известия ОшТУ. - 2013. - №1. - 214-218-бб.

2. **Саттарова, А.Т.** Мектепте дидактикалык чыгармаларды окутуудагы эске алынуучу жагдайлар жана окшоштуктар [Текст] /А.Т. Саттарова // Материалы международной научно-технической конференции «Современное состояние, направления, развитие инженерной техники и технологии» посвященные 50-летию юбилею ОшТУ им. М.М. Адышова и объявленному Указом Президента КР «Году укрепления Кыргызской государственности». – Известия ОшТУ. - 2014. – №2. – 243-246-бб.

3.Саттарова, А.Т. Мектепте Тоголок Молдонун чыгармаларын окутуудагы өзгөчөлүктөр [Текст] /А.Т.Саттарова – Известия ОшГУ. – 2016. – №1. – 77-80-бб.

4.Саттарова,А.Т. Требования, предъявляемые к изучению стихотворений для детей [Текст] /А.Т.Саттарова. – Multidisciplinary scientific edition International Academy Journal Web of Scholar, Poland, Warsaw № 9 (18), Vol.2, December 2017. – 29-33 стр.

5.Саттарова,А.Т. Особенности представления детских песен и стихов в учебниках «Литературное чтение» [Текст] /А.Т.Саттарова. // В сборнике: Педагогика и психология в современном мире: теоретические и практические исследования. Сборник статей по материалам V международной научно-практической конференции. – М., 2017. – №5 часть 1. – 154-162 стр.

6.Саттарова,А.Т. Эволюционные пути обучения детских песен [Текст] / А.Т.Саттарова. – Международный научно-практический журнал «Интеграция наук» № 11 (15), М., декабрь 2017. – 17-20 стр

7.Саттарова,А.Т. Классификация и обучении детским песням [Текст] / А.Т.Саттарова // В сборнике: SCIENTIFIC ENQUIRY IN THE CONTEMPORARY WORLD: THEORETICAL BASICS AND INNOVATIVE APPROACH Research articles. Science editor R. Draut. San Francisco, 2017. – 19-24 стр.

8.Саттарова,А.Т. Балдар адабиятынын спецификасы жана изилдениши [Текст] / А.Т.Саттарова. – Известия ВУЗов Кыргызстана. – 2017. – №6. – 180-182-бб.

9.Саттарова,А.Т. Балдар оюн ырларын окутуунун жаңы технологиялары [Текст] /А.Т.Саттарова // 2017-жылдын 24-декабрында ОшМУда өткөн «Этнопедагогика – заманбап социумдагы этномаданий дөөлөттөрдү сактоонун фактору катары» деп аталган темадагы эл аралык илимий-практикалык конференциянын материалдары. – ОшМУнун жарчысы. – 2017. – Атайын чыгарылыш (8). – 94-99-бб.

10.Саттарова,А.Т. Балдар ырларын окутуунун тарыхый эволюциясы [Текст] /А.Т.Саттарова. – Наука, новые технологии и инновации Кыргызстана. – 2017. – №6. – 178-179-бб.

11.Саттарова,А.Т. Детская поэзия, ее жанровое своеобразие и воспитательное значение изучения [Текст] /А.Т.Саттарова. – Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – М., № 07 (июль) часть 1. – 2017. – 36-39 стр.

12.Саттарова,А.Т. Анализ представленности детских песен и стихов в учебниках «Алиппе» [Текст] /А.Т.Саттарова. – Интернаука: научный журнал. – М., № 24 (28). – 2017. – 29-32 стр.

13. Саттарова,А.Т. Детские песни и стихи в учебниках 20-30 годов XX века [Текст]/А.Т.Саттарова. – Интернаука: научный журнал. – М., № 21 (25). – 2017. – 9-11 стр.

14.Саттарова,А.Т. К вопросу о методах обучения загадок [Текст] /А.Т.Саттарова. – Научная дискуссия: инновации в современном мире. – М., – №5 (64). – 2017. – 43-48 стр.

- 15.Саттарова,А.Т.** Классификация детских песен [Текст] / А.Ж. Муратов, А.Т.Саттарова. – Научноеобозрение. Педагогические науки. – 2017. – № 6-2. – С. 316-319;URL: <https://science-pedagogy.ru/ru/article/view?id=1730>.
- 16.Саттарова, А.Т.** Исторический путь обучения детским песням и стихотворениям [Текст] / А.Ж.Муратов, А.Т.Саттарова. // Научное обозрение. Педагогические науки. – 2017. – № 6-2. – С. 302-306; URL: <https://science-pedagogy.ru/ru/article/view?id=1727>.
- 17.Саттарова, А.Т.** Балдар ырларын окутуудагы жаңы, салттуу технологиялар [Текст] / А.Т.Саттарова. – Наука, новые технологии и инновации Кыргызстана. – 2017. – №9. – 184-186-бб.
- 18.Саттарова,А.Т.** Балдар ырларын окутуунун жол-ыктары [Текст] /А.Т.Саттарова. – Известия ВУЗов Кыргызстана. – 2017. – №8. – 175-177-бб.
- 19.Саттарова,А.Т.** И.Арабай уулунун китебинде балдар ырларынын берилиши [Текст] А.Т.Саттарова. – Жусуп Баласагын атындагы КУУнун Жарчысы. – 2017. – №3 (91). – 116-119-бб.
- 20. Саттарова, А.Т.** Дидактические принципы изучения стихотворений для детей [Текст] / А.Т.Саттарова //В сборнике: Инновационные подходы в современной науке.Сборник статей по материалам VIII международной научно-практической конференции. – М., 2017. – «Интернаука». – №8(8). – 9-56 стр.
- 21.Саттарова,А.Т.** Технологии обучения детских стихотворений в начальных классах [Текст] /А.Т.Саттарова. – Multidisciplinary scientific edition International Academy Journal Web of Scholar, T.4. № 1(19) , Vol.4, January 2018. – 33-36 стр.
- 22.Саттарова, А.Т.** Балдар ырларынын бөлүнүштөрү [Текст] / А.Т.Саттарова. – Кыргыз тили жана адабияты: окутуунун инновациялык технологиялары. – 2018 – №9. – 33-36-бб.
- 23.Саттарова,А.Т.** Технологии осуществления внутрипредметных и межпредметных внешних связей при обучении детским песням и стихотворениям [Текст] /А.Т.Саттарова // International Scientific Journal. Theoretical & Applied Science. – Philadelphia, USA. – 2018. – № 07(63):232. – С.133-136
- 24. Саттарова,А.Т.** Теоретические и методологические задачи в обучении детских песен в школе [Текст] /А.Т.Саттарова. – International Scientific Journal. Theoretical & Applied Science. – Philadelphia, USA. – 2018. – № 07(63):232. – С.137-140.

А.Т.Саттарованын «Балдар ырларын мектепте окутуунун технологиялык негиздери» аттуу темадагы 13.00.02 – окутуунун жана тарбиялоонун теориясы менен методикасы (кыргыз адабияты) адистиги боюнча педагогика илимдеринин доктору окумуштуулук даражасын изденип алуу үчүн жазылган диссертациясынын

РЕЗЮМЕСИ

Түйүндүү сөздөр: балдар адабияты, балдар адабиятынын спецификасы, балдар ырлары, поэзия, текстти интерпретациялоо, компетенттүүлүк, окутуунун технологиялык негиздери, окутуудагы жаңы технологиялар, адабий талдоо, автордук идея.

Изилдөөнүн максаты: мектептерде балдар ырларын окутуунун технологияларын теориялык жактан негиздөө жана аларды практикага киргизүүнүн жолдорун иштеп чыгуу, иштелип чыккан сунуштардын натыйжалуулугун педагогикалык эксперимент аркылуу текшерүү.

Изилдөөнүн объекти: окутуу кыргыз тилинде жүргүзүлгөн мектептердин башталгыч класстарындагы «Алиппе», «Адабий окуу», V-VII класстардагы «Адабияттык окуу» сабактарында балдар ырларын окутуу процесси.

Изилдөөнүн предмети: жалпы билим берүүчү мектептердин окуу программаларына сунуш кылынган балдар ырларын окутууну өркүндөтүүнүн технологиялык негиздери.

Изилдөөнүн методдору: илимий изилдөөлөрдү теориялык-методологиялык талдоо; нормативдик документтерди окуп үйрөнүү; байкоо, анкета, тестирилөө, аңгемелешүү, алдыңкы тажрыйбаларды үйрөнүү, анализ жана синтез, моделдөө, педагогикалык эксперимент.

Изилдөөнүн илимий жаңылыгы: мектепте балдар ырларын окутуунун технологиялары заманбап талаптарга ылайык адабият таануу, педагогика, психология илимдеринин соңку жетишкендиктерине негизделип ырааттуу түрдө, алгачкы жолу иштелип чыкты; балдар ырларын окутуунун тарыхы, учурдагы абалы, өзгөчөлүктөрү, буга чейинки изилдениши атайын максатта талдоого алынды; балдар ырларынын мектептин окуу программаларында, окуу китептеринде берилиши, бул багытта методисттердин, мугалимдердин тажрыйбаларын анализдөө дүйнөлүк педагогиканын методологиясына ылайык өркүндөтүлдү; мектепте балдар ырларын окутуу технологияларынын биз колдонгон түрлөрү педагогикалык эксперименттен өткөрүлүп, практикага сунушталды.

Изилдөөнүн практикалык мааниси: балдар ырларын окутуу кыргыз адабияты мугалимдеринин сабагын, балдар акындарынын чыгармачылыгын өркүндөтүүгө жардам берет. Биздин сунуштар, табылгалар окуу программаларын, окуу китептерин, методикалык колдонмолорду жакшыртууда жана университеттерде курстук, дипломдук, магистрдик иш жаздырууда тиешелүү адистерге көмөк көрсөтөт.

РЕЗЮМЕ

Диссертации А.Т. Саттаровой «Технологические основы обучения в школе детской поэзии» по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (кыргызская литература) на соискание учёной степени доктора педагогических наук

Ключевые слова: детская литература, специфика детской литературы, детские стихотворения, поэзия, интерпретация текста, компетентность, технологические основы обучения, новые технологии в обучении, литературный анализ, авторская идея.

Цель исследования: теоретическое обоснование технологий обучения в школе детской поэзии и разработка путей претворения их в практику, а также проверка эффективности разработанных рекомендаций в процессе педагогического эксперимента.

Объект исследования: процесс обучения детской поэзии в школах с кыргызским языком обучения на уроках «Алиппе» и «Адабий окуу» в начальных классах и «Адабияттык окуу» в V-VII классах.

Предмет исследования: технологические основы совершенствования обучения детской поэзии, предлагаемым учебными программами общеобразовательных школ.

Методы исследования: теоретико-методологический анализ научных исследований; углублённое изучение нормативно-правовых документов; наблюдение, анкетирование, тестирование, собеседование, изучение передового опыта, анализ, синтез, моделирование, педагогический эксперимент.

Новизна научного исследования: впервые в систематическом плане разработаны с опорой на требования и последние достижения литературоведения и педагогических наук технологии обучения в школе детской поэзии; в специальных целях проанализированы история обучения детской поэзии, нынешнее состояние, специфика и уровень исследованности; осуществлён анализ представленности детских стихов в школьных учебных программах, учебниках, а также опыт учителей и методистов в данной сфере в соответствии с мировой педагогической методологией; учебные технологии видов обучения детским стихам в школе, использованные нами, прошли педагогический эксперимент и рекомендованы в практику.

Практическое значение исследования: наши разыскания помогут улучшить работу учителей кыргызской литературы по обучению детской поэзии, а также дадут толчок творчеству поэтов в данном направлении. Наши находки и рекомендации будут способствовать улучшению учебных программ, учебников, методических пособий и окажут содействие преподавателям университетов в их работе по руководству курсовыми, дипломными, магистерскими работами.

ABSTRACT

Of the Thesis for majoring 13.00.02 in theory and technique of training and education (Kyrgyz literature) for Doctor of Education Degree of A.T. Sattarova on theme: «Background Technology of teaching children's verses at school»

Keywords: children's literature, specifics of children's literature, children's poems, poetry, interpretation of the text, competence, technological bases of training, new technologies in training, literary analysis, author's idea.

Subject of the Thesis: theoretical justification of techniques to teach children children's verses at school and development of ways of their implementing into practice, and check of efficiency of developed recommendations in the course of the pedagogical experiment.

Object of the Thesis: process of teaching children's verses at lessons of literary reading and the Kyrgyz literature.

Research methods: theoretical and methodological analysis of scientific research; in-depth study of regulatory documents; observation, questioning, testing, interview, studying of the best practices, analysis, synthesis, modeling, pedagogical experiment.

Novelty of scientific research: for the first time on a systematic basis techniques of teaching children's verses at school are developed taking into account requirements and the last achievements of literary criticism and pedagogical sciences; history of teaching children's verses, present condition, specifics and level of study are analyzed for the special purposes; analysis of presentation of children's verses in school training programs, textbooks and experience of teachers and guidance counselor in this sphere is carried out; educational technologies of teaching children's verses have passed pedagogical experiment at school and are recommended to use in practice.

Practical value of the research: our research will help to improve work of teachers of the Kyrgyz literature on teaching verses for children, and will give an impulse to works of poets in this direction. Our findings and recommendations will promote improvement of training programs, textbooks, study guides and will render assistance to teachers of the universities in their work on supervision of term papers, graduation theses, master's theses.

Подписано в печать 22.01.2019 г. Формат 60x84 1/6
Бумага офсетная.
Объем 1,5 п.л.

Отпечатано в «Окуу китеби» КАО
г. Бишкек, бул. Эркиндик, 25
Тел.: 0 (312) 622372

